


# tintin

12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

A.V.R.I.L. 1

MER DE LA SÉRÉNITÉ

-ALLO, LA TERRE ?... DITES, AU SUJET DE LA LUNE QUI SERAIT INHABITÉE... EH BIEN, C'EST UNE BLAGUE !...

DUPA

# EH BIEN ! DANSEZ, MAINTENANT...



COMME on l'a (j'espère) reconnu, le titre du présent billet est tiré d'une fable célèbre. La cigale ayant chanté tout l'été se trouva, l'hiver venu, sans un radis, au propre comme au figuré. Et c'est la fourmi qui, ne le lui envoyant pas dire, usa de la formule en question.

Chanter et danser étaient donc, pour ce bon Monsieur de La Fontaine, des activités particulièrement frivoles et improductives, pratiquées seulement par les oisifs et les parasites de la société, lesquels n'avaient donc à s'en prendre qu'à eux-mêmes si, des temps plus durs étant venus, leur musique ne nourrissait plus son homme.

Le transistor et le 45 tours n'avaient, il faut tout de même le préciser, pas encore été inventés, et il fallait être Lulli pour gagner sa vie en faisant danser les autres. Les cigales d'aujourd'hui se portent mieux ! Nous sommes (nous l'a-t-on assez répété !) entrés dans la civilisation des loisirs.

On ne s'est par ailleurs jamais autant penché sur les problèmes des jeunes, et l'autre semaine encore, la télévision consacrait un long débat à leurs loisirs. A l'issue de conversations prolongées, d'interviews, de « duplex », d'investigations diverses, il résultait de cette enquête que l'essentiel des loisirs des jeunes, c'était la danse.

Et de nous projeter quelques films, tournés dans des bals. Qu'y voyait-on ? Un tas de gens entre quinze et vingt-deux ans s'agitaient au rythme de la musique... avec des mines effroyablement ennuyées, l'œil vague et la lippe boudeuse. On en apercevait en moyenne un sur cent qui souriait. A croire qu'ils accomplissaient une corvée démoralisante, les épaules voûtées sous le poids du monde, écrasés de résignation...

Ce n'était pas chez moi l'effet d'une illusion d'optique : j'ai lu les commentaires adressés ensuite à différents journaux par des télé-spectateurs de tous âges et de toutes conditions : l'impression d'ennui avait été ressentie par tout le monde. Comment se l'expliquer ? J'ai demandé leur avis à Martine et Denis.

— C'est forcé, m'a dit Denis. Les jeunes ont des soucis. Le monde n'est pas marrant. On se demande où on va. Alors, ça se voit, c'est tout...

— Pas d'accord, a dit Martine. Moi, je crois qu'on finit surtout par s'embêter parce que la danse, c'est toujours la même chose. On danse parce qu'on ne sait pas quoi faire d'autre. Mais au bout d'une vingtaine de bals, ce n'est plus drôle. On attend toujours qu'il se passe quelque chose de rigolo, et ça ne se produit jamais. Au fond, on repart déçu... Et la semaine d'après, c'est pareil !

Couplet des parents (je me suis informé) : — De notre temps (Aïe ! La fameuse expression !) il n'y avait pas de télévision, pas de cinérama, beaucoup moins de disques, d'enregistreurs, de voitures... Et on s'amusait mieux !

Comme « Tintin » est un hebdomadaire de jeunes, et qu'il est tout de même, jusqu'à preuve du contraire, supposée être récréatif avant tout, je me suis dit que le problème nous concernait carrément.

J'ai, en confidence, quelques petites idées à moi sur la question. Mais je ne vais pas vous les imposer aujourd'hui. Le mot « dialogue » est à la mode, mais ceux qui me lisent depuis longtemps savent qu'il a toujours été connu à « Tintin ». Ce qui est nouveau, c'est de choisir ensemble un thème de discussion, et je vous le propose aujourd'hui.

LES JEUNES S'ENNUIENT-ILS ? POURQUOI ?

Voilà ce que nous pourrons peut-être établir ensemble. Martine, Denis et moi, nous attendons vos avis. Pour, contre, ou « couci-couça »... Qu'est-ce que vous en dites ?

Tintin

# TAKA  TAKATA

PAR JO-EL AZARA • scénario VICQ









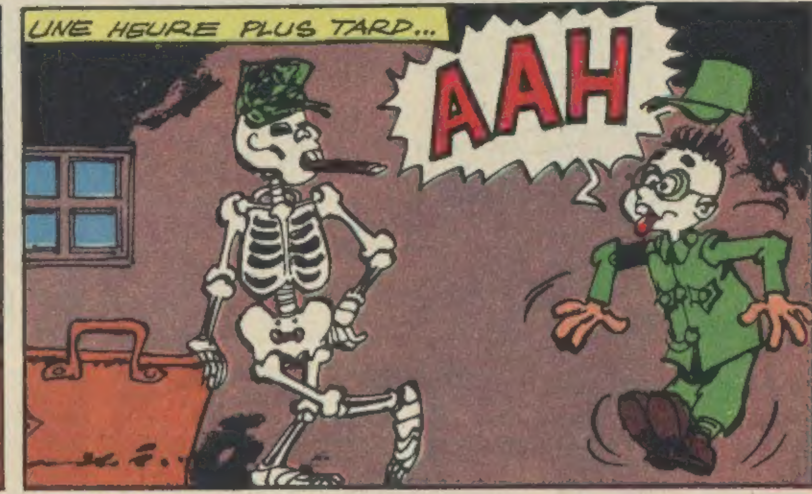




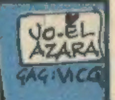









HORREUR ET CORROSION !!! LE PRODUIT A RONGÉ L'INFORTUNÉ HOBUZIÉ ALONG PORTEÏ JUSQU'À L'OS !!!



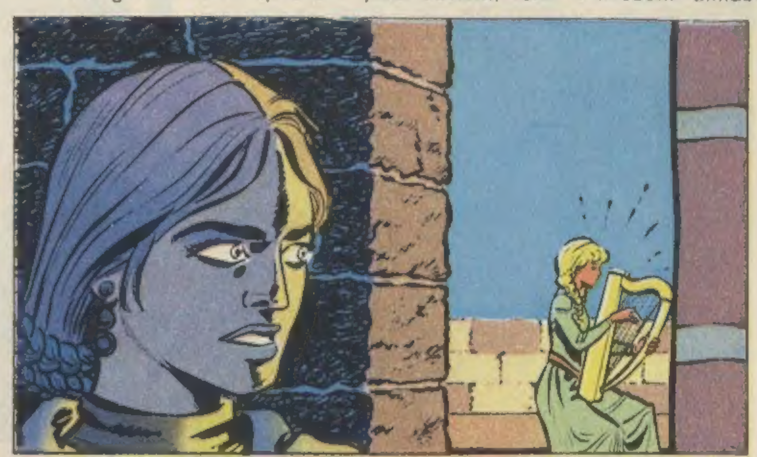



# Chevalier Ardent

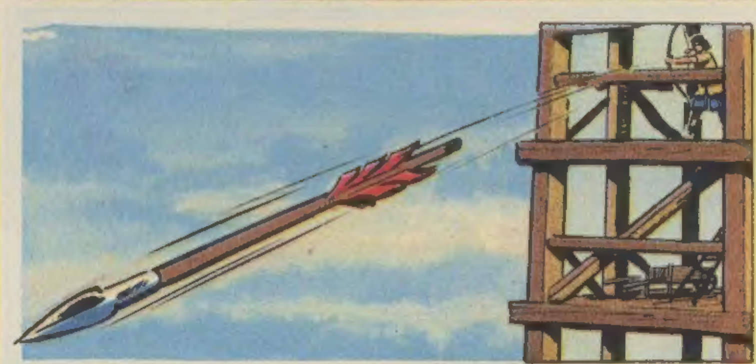
PAR FRANÇOIS CRAENHALS

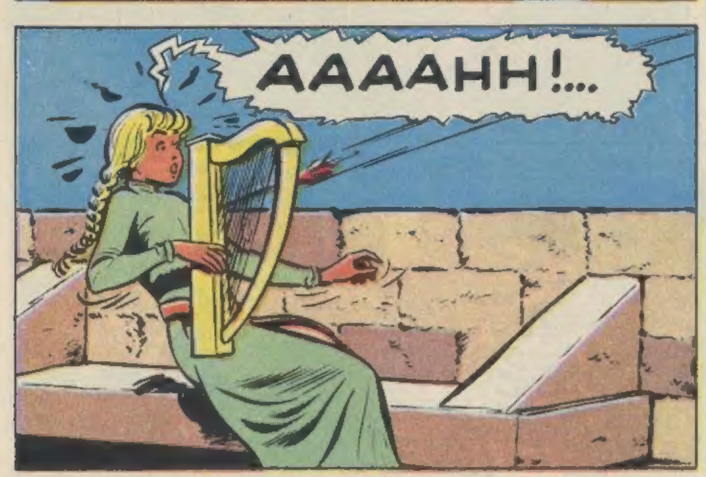
Malgre la haine qu'elle a pour Ardent, Iona a accueilli aimablement
















# la Harpe Sacrée

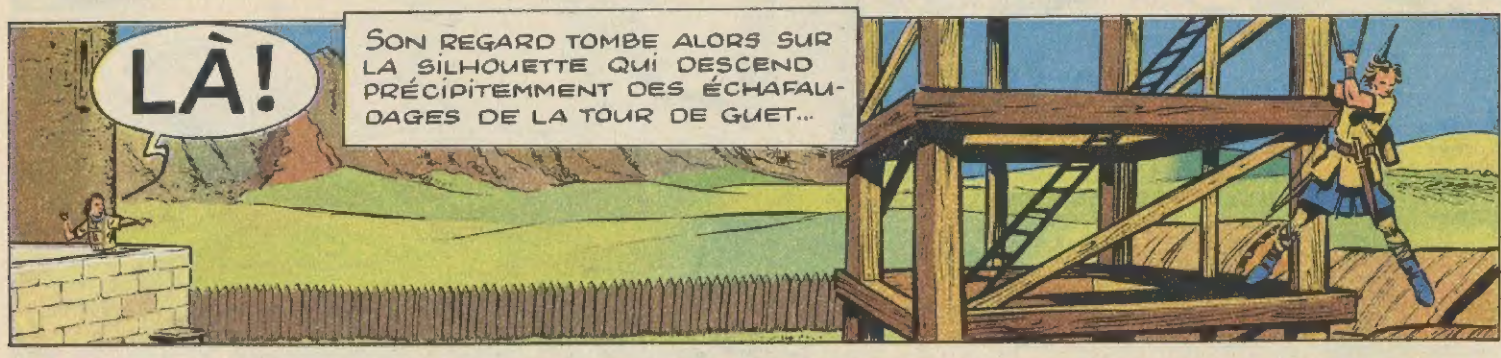
les nouveaux venus : Gaudin, Bradroc et Gwendoline.

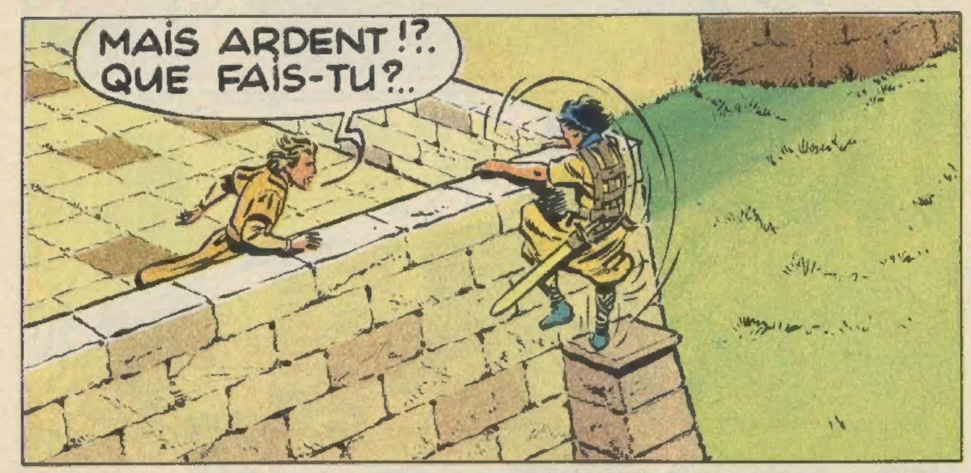
















A SUIVRE

# DAN COOPER



PAR A. WEINBERG

Dan et ses amis sont arrivés à la base de Lahr où doit avoir lieu un grand

439 TIGER SQN

ET UN PEU PLUS TARD, LES PILOTES BELGES ENCADRANT LEUR TIGRE FAISAIENT UNE ARRIVÉE TRÈS REMARQUÉE À LA 439ème ESCADRILLE CANADIENNE... TANDIS QUE DAN COOPER, LUI, RETROUVAIT SON CANICHE PLUS EXHUBÉRANT QUE JAMAIS...













16

# LES PILOTES PERDUS

rassemblement de pilotes. Ils ont avec eux leur mascotte : un tigre imposant.



















LES OFFICIERS DE SÉCURITÉ CANADIENS, COMME LES BELGES TENTENT DE PERCER LE SECRET DE **DAN COOPER** PEINE PERDUE

?













17



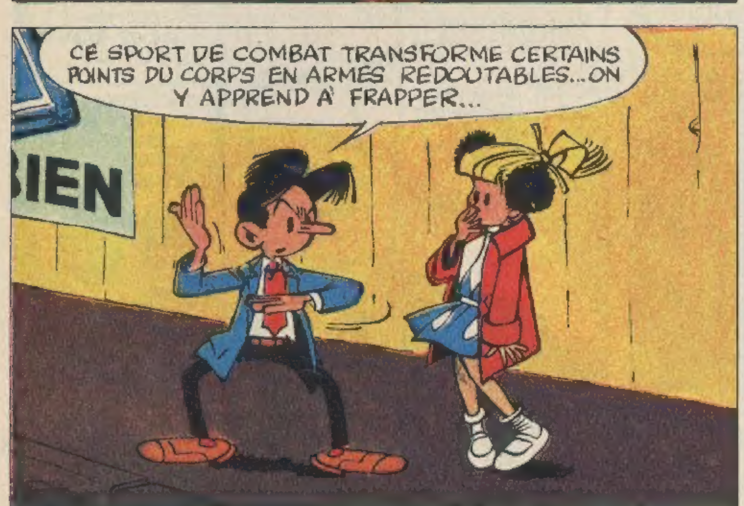
# MODESTE et POMPON

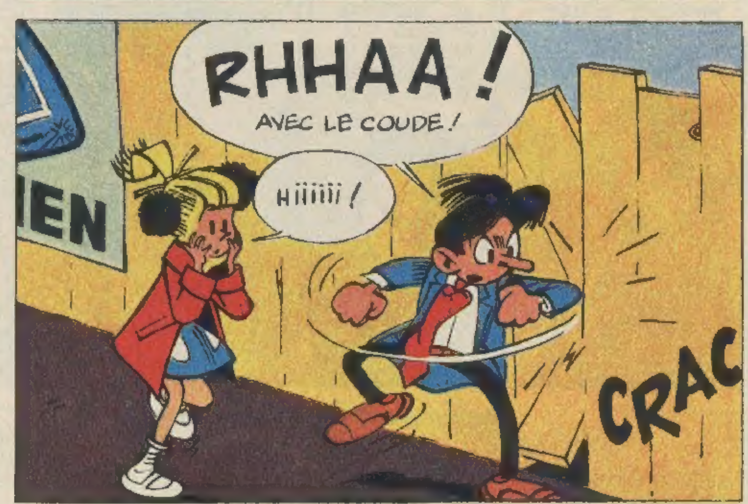
PAR Mittéï





















MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Nos amis ont rejoint Monica et celle-ci tente de se disculper en accusant

MICHEL ... VEUX-TU NOUS ATTENDRE QUELQUES INSTANTS... ÇA M'ENNUIE DE ME SÉPARER DE MONICA COMME CELA ... ELLE DIT QUE CE N'EST PAS SA FAUTE ...

!? MAIS... STEVE, TU NE VAS TOUT DE MÊME PAS TE LAISSER ENCORE MANŒUVRER PAR CETTE ...





















ÉCOUTEZ-MOI BIEN, VOUS DEUX ! VOS DEUX SALES BOBINES, JE NE VEUX PLUS LES VOIR ! COMPRIS ? SCOMPARITE E CHE NON VI RIVEDA PIÙ SU UN CIRCUITO ! O.K ?!

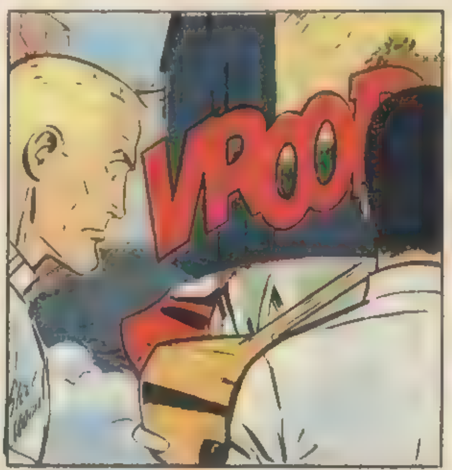
SI ... SI ...

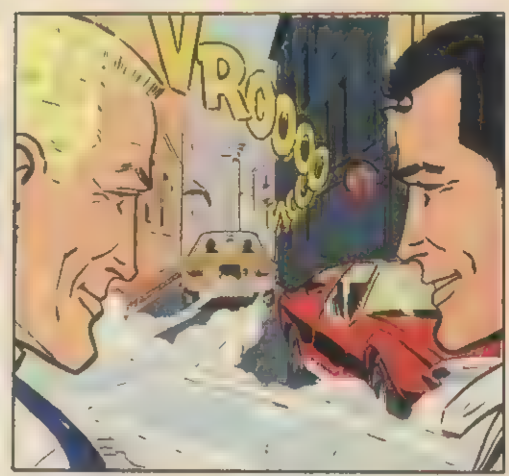


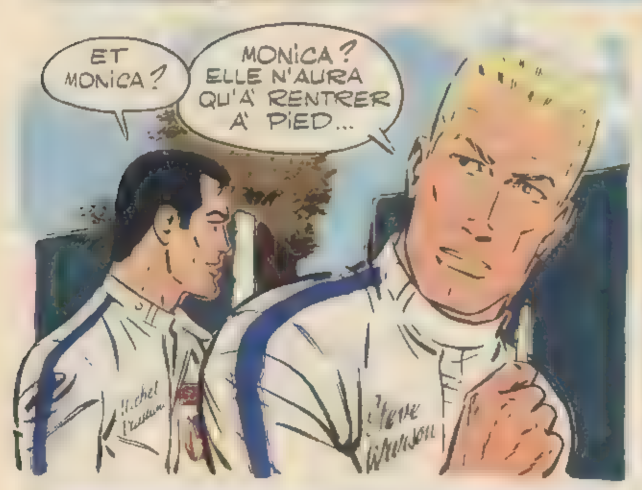
# JEAN GRATON : DE L'HUILE SUR LA PISTE

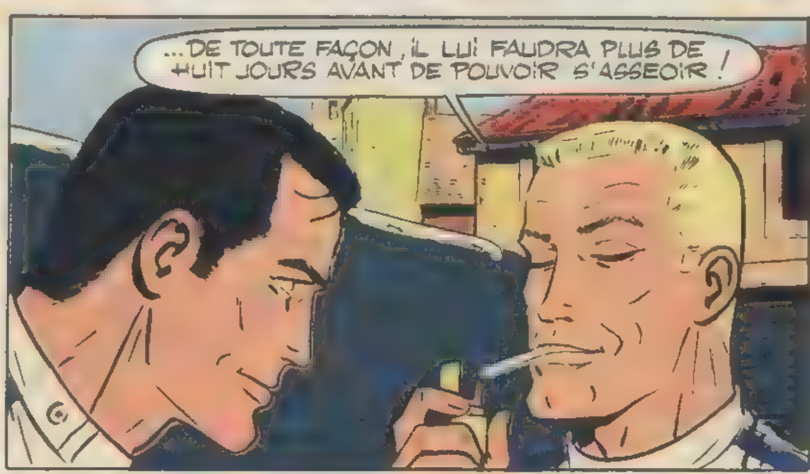
es deux hommes qui l'accompagnent Steve semble se laisser convaincre

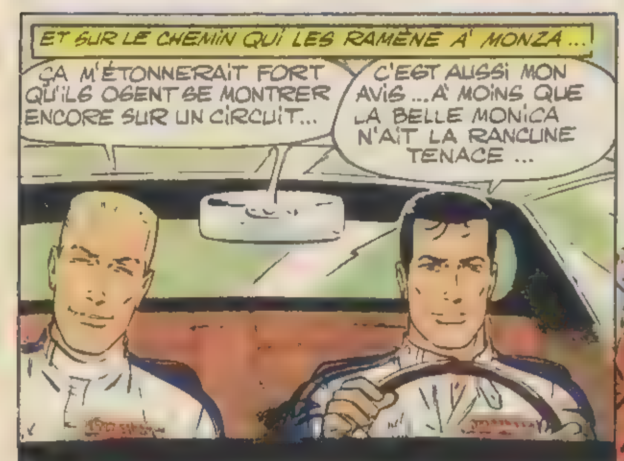


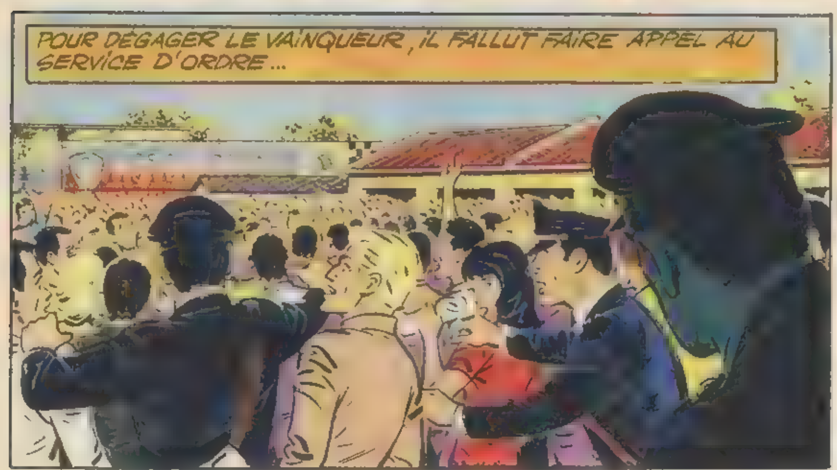






43







tournez la page

# DE L'HUILE SUR LA PISTE

...UN JACKY COMPLÈTEMENT GROGGY, À MOITIÉ DÉSHABILLÉ, COMBINAISON DÉPOUILLÉE DE SES ÉCUSSONS, ARRACHÉS AU TITRE DE SOUVENIRS PAR SES ADMIRATEURS DÉCHAÎNÉS !

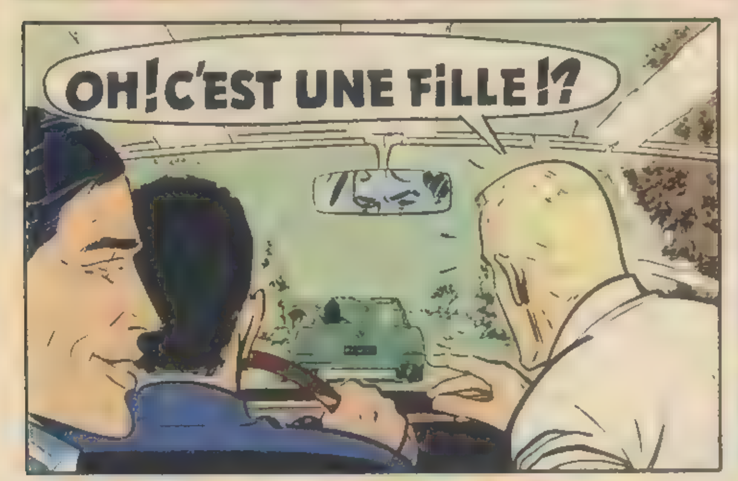
JACKY JACKY JACKY !! JACKY

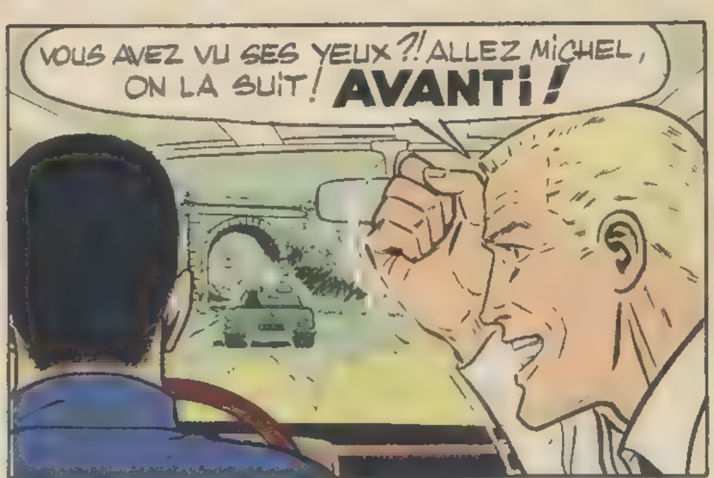
ET UN PEU PLUS TARD, SUR LA ROUTE QUI LES CONDUIT À LEUR HÔTEL, LES TROIS CHAMPIONS COMMENCENT À SE DÉTENDRE ! POUR EUX, L'AVENTURE EST TERMINÉE ! TOUT EST RENTRÉ DANS L'ORDRE.

QUELLE BELLE FIN DE JOURNÉE... J'ASPIRE À UNE SOIRÉE CALME ET...

WOOO WOIN WOOO WOIN

ROOAW



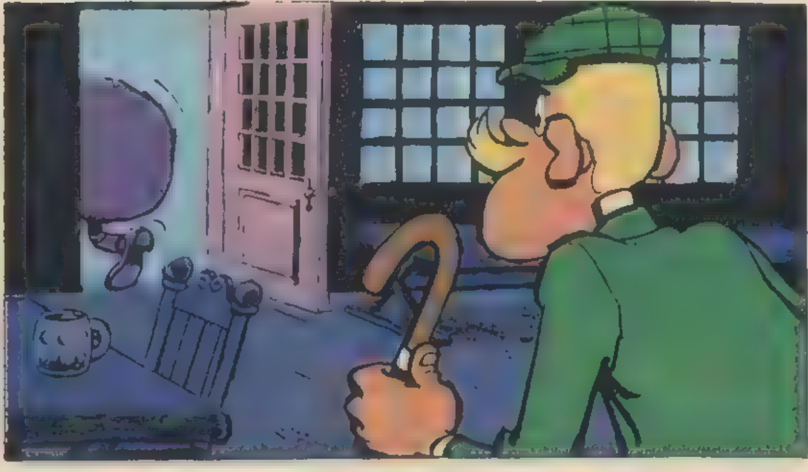






Clifton a vu un des lutins diaboliques et il est bien force d y











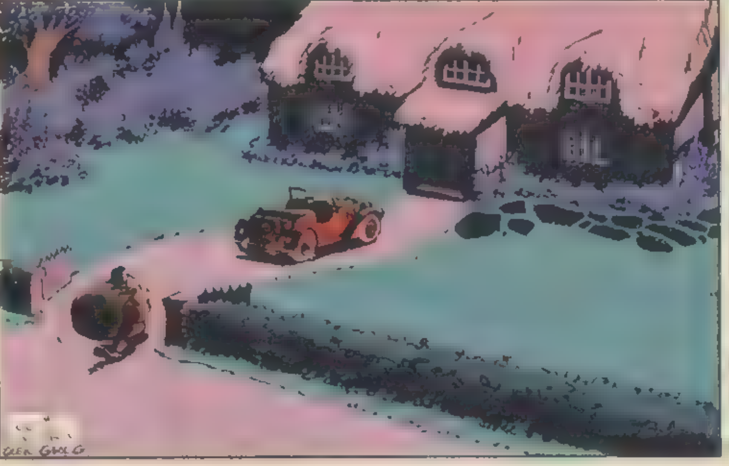














# LES LUTINS DIABOLIQUES

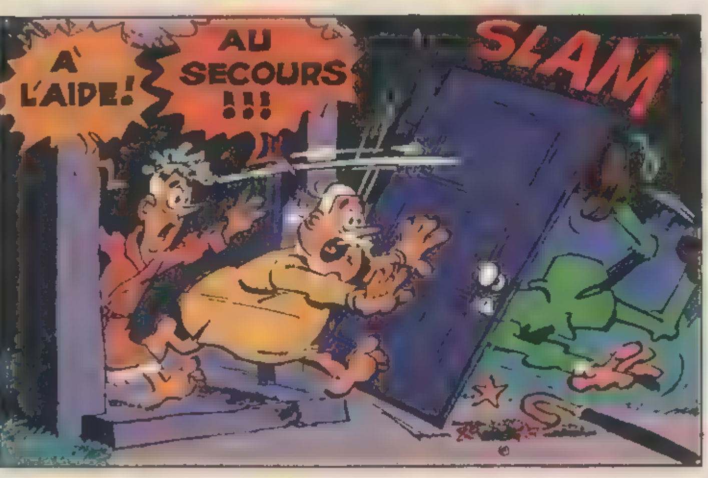
…ontinue son enquête et il a surpris Silas en train d'endormir le barman

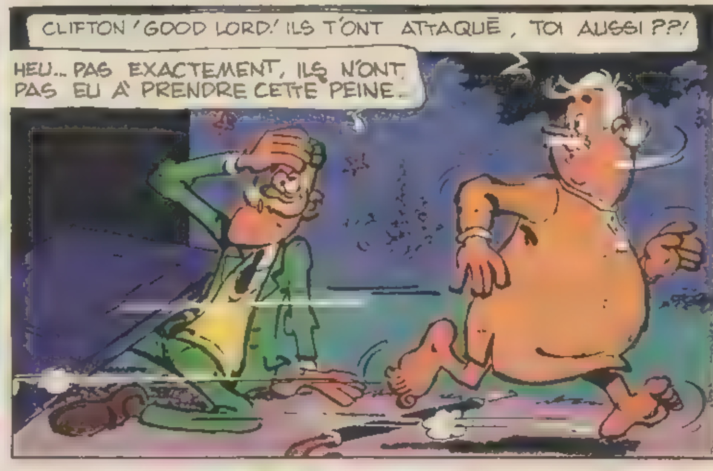





















A SUIVRE



QUI FAIT VOTRE JOURNAL ?...

**Vous connaissez les héros de nos histoires, vous lisez nos rubriques et nos articles. Mais, très souvent, vous nous posez des questions sur leurs auteurs : ces dessinateurs, ces scénaristes, qui sont-ils au juste ? Comment vivent-ils ? Quelles sont leurs goûts, leurs idées ? Ils ont gentiment accepté de se soumettre, pour vous, au supplice de la question. Nous vous les présenterons tous ici, tour à tour.**

**Aujourd'hui :**
**le « père » de CHEVALIER ARDENT :**

# FRANÇOIS CRAENHALS

**— François Craenhals, qui êtes-vous ?**

— François Craenhals. Ce n'est déjà pas si mal. Il faut savoir être soi-même, dans la vie !

**— C'est donc votre vrai nom ? Pas de pseudonyme, de « nom de Presse » ?**

— En principe, non. Il m'est arrivé de signer d'autres noms, mais celui-là est en effet bien le mien, et c'est celui que connaissent les lecteurs de ce journal. Enfin, j'espère...

**— De « Pom et Teddy » à « Chevalier Ardent », nous admirons vos dessins depuis longtemps. Aviez-vous, avant celles-là, réalisé d'autres histoires ?**

— La première s'intitulait « Karan ». C'était l'histoire d'un enfant de la jungle, qui paraissait par épisodes complets dans un hebdomadaire aujourd'hui disparu, « Héroïc-Albums ». Au fond, quand j'y repense, Karan avait déjà des traits d'Ardent. C'était son ancêtre !

**— Vos goûts, votre nature, sont donc stables...**

— Ah ça, oui. A huit ans, je rêvais très sérieusement d'être chevalier. J'en ai maintenant 42, et je n'ai pas changé. Je me réalise par Ardent interposé, en quelque sorte. D'ailleurs, je vis presque physiquement les aventures que je dessine. Comme mes personnages, je fais de l'équitation, et j'aime vraiment les régions que je choisis pour décors. Par exemple, ma région de vacances préférée, c'est le Périgord noir, et pas seulement pour les truffes. Vous aurez remarqué qu'Ardent y a évolué...

**— Ces goûts, les retrouve-t-on dans vos lectures, vos distractions personnelles ?**

— Je joue aux échecs : c'est toujours de la chevalerie, le côté tournoi... Pour l'aspect « lectures », c'est un peu différent. Je suis abonné à vingt revues littéraires, scientifiques, philosophiques et encyclopédiques... et je n'ai finalement le temps d'en lire aucune. Surtout s'il y a un bon vieux film de cow-boys à la télévision. Là, je me cale devant l'écran, à trois mètres cinquante, et je repars au galop dans l'aventure. Vous voyez on y revient.

**— Même chose pour les bandes dessinées de vos collègues ? Les chevauchées, l'aventure ?...**

— Oui, mais il n'y a pas que l'histoire,

le dessinateur est concerné aussi Dans « Tintin », par exemple, j'ai un faible pour Corentin, de Paul Cuvelier, et Bernard Prince, d'Hermann...

**— La bande dessinée nous ramène aux jeunes : avez-vous des enfants ?**

— Deux : Ghislaine, 20 ans, et Pierre, 17 ans. Ils vont bien, merci. J'ai aussi un autre enfant : une Alfa-Romeo, vrraoup vroum.

**— François Craenhals, comment travaillez-vous ?**

— Comme la plupart des dessinateurs : péniblement. Et avec des tas de documents, parce que l'exactitude du détail est importante.

**— Notre questionnaire comporte un volet « gastronomie ». Nous voulons tout savoir de vos goûts...**

— C'est très simple : les fruits de mer. Beaucoup de fruits de mer. Tous les fruits de mer. Et une petite mer de bon vin pour les faire passer. Mais il ne faut pas me demander de dessiner une page immédiatement après, aussi je ne me livre pas à pareil « récital » tous les jours, ne vous méprenez pas. D'ailleurs, je ne suis pas mécontent de ma sveltesse. Observez-le : 72 kilos pour 1 mètre 67, c'est honorable.

**— Vos projets ?**

— Eh bien... poursuivre « La Harpe Magique » selon les impératifs du « planning » de l'imprimerie, tout en prévoyant quelques épisodes complets de POM ET TEDDY pour la série des « Tintin-Sélection » de poche. Et essayer de lire les revues dont je vous parlais à l'instant.

**— Merci, François Craenhals, de nous avoir consacré quelques instants. Vite, retournez à votre dessin, nous l'attendons avec impatience...**

Prochain article :

ALBERT WEINBERG.

L'Homme de « Dan Cooper »...



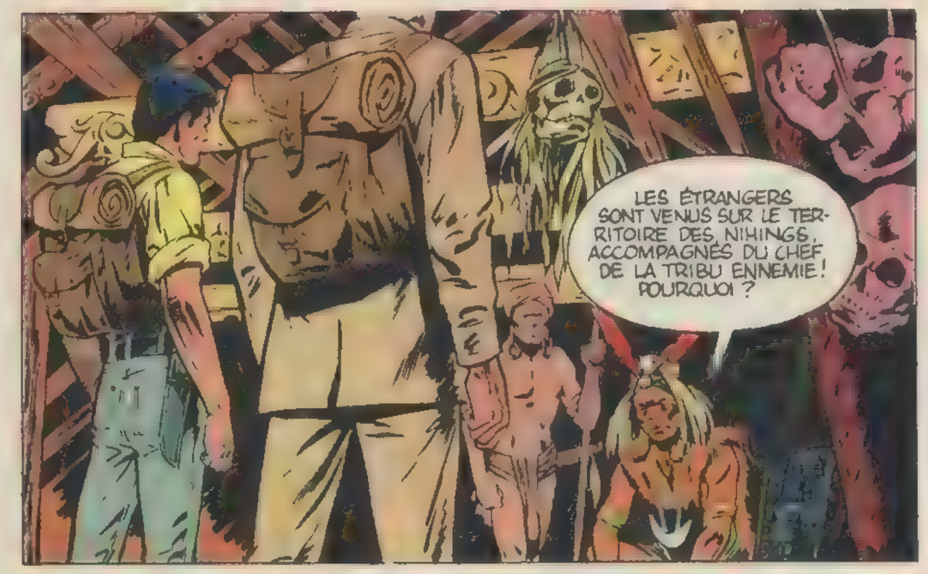
François CRAENHALS porte ici la cape et les insignes de Chevalier-Commandeur de l'ordre des Templiers (ordre souverain et militaire du Temple de Jérusalem), titre qui lui a été conféré par le Grand Prieur, le Baron R. MATYN de LIONEL, pour services rendus à la cause de la Chevalerie par son remarquable dessin.



# LES FRANVAL

PAR
E. AIDANS
ET
Y. DUVAL

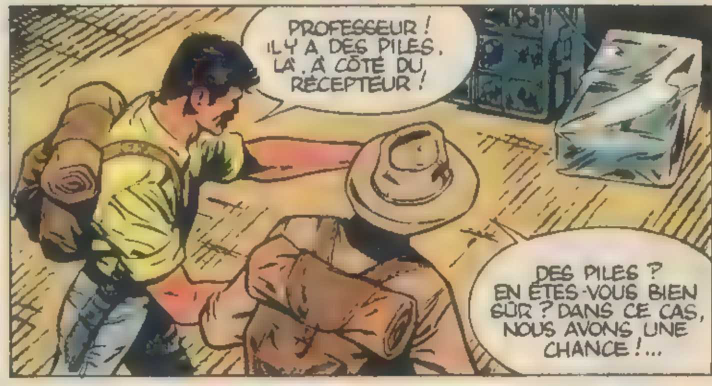
Au cours d'un voyage d'exploration dans de Bornéo, nos

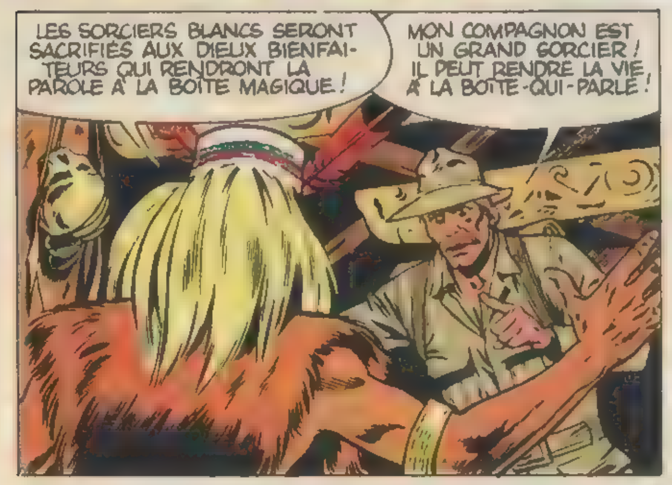








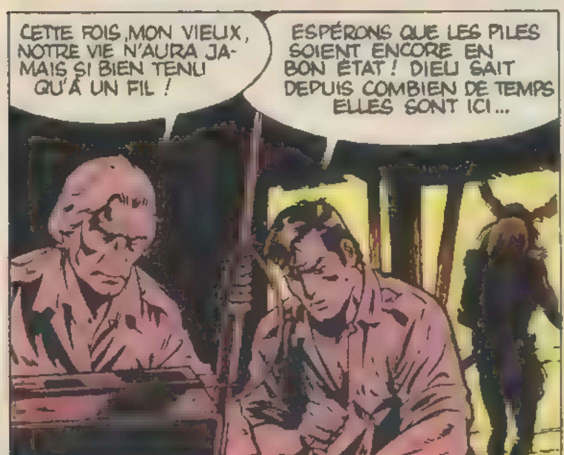





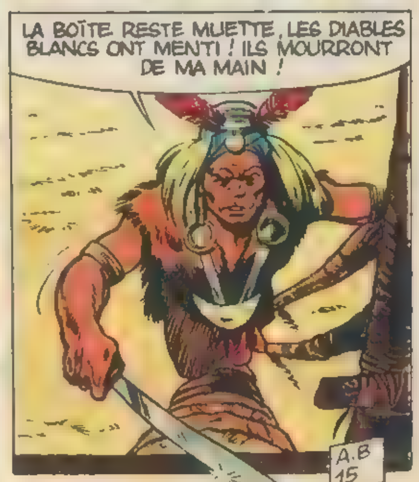





*QUELQUES MINUTES ONT PASSÉ...*

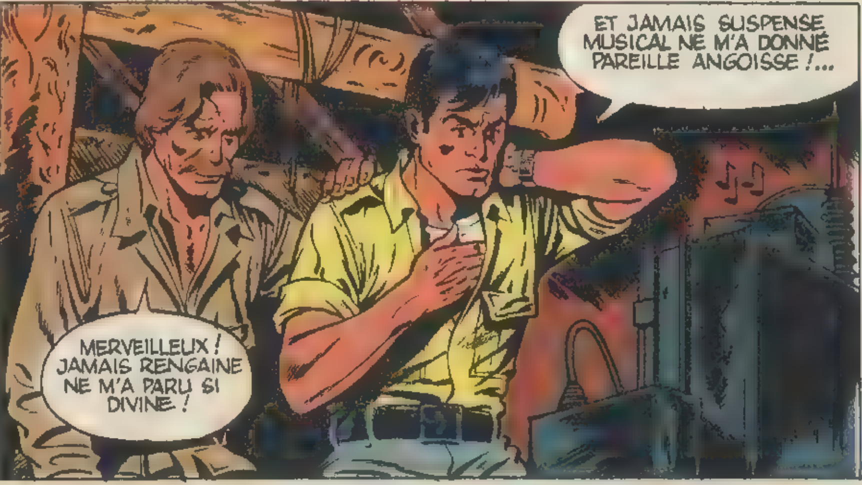


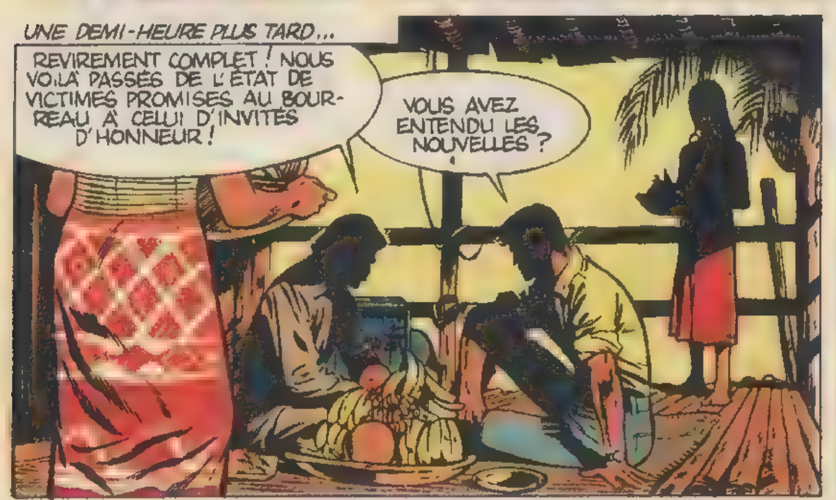


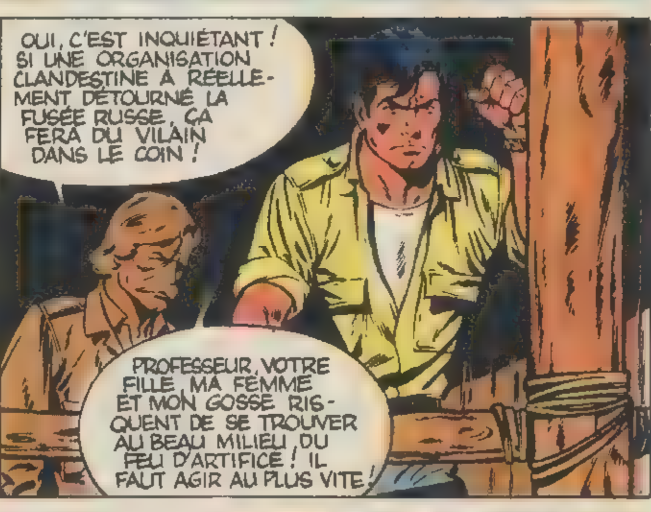
# alerte à BORNEO

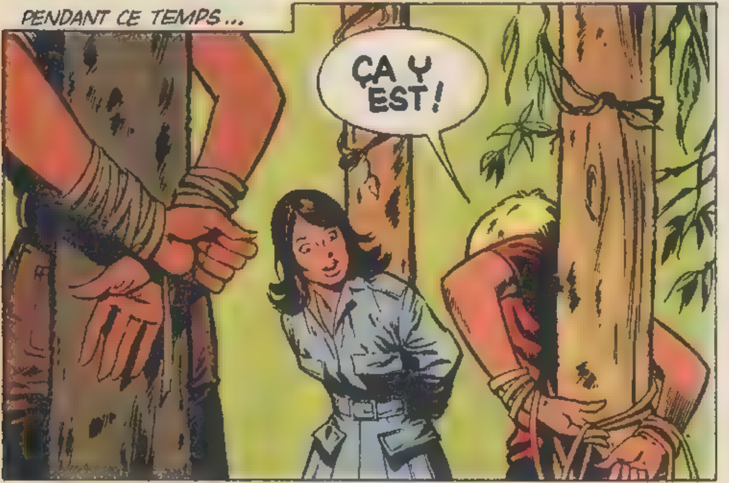
' mêlés à une affaire de sabotage ayant pour objet un engin spatial russe





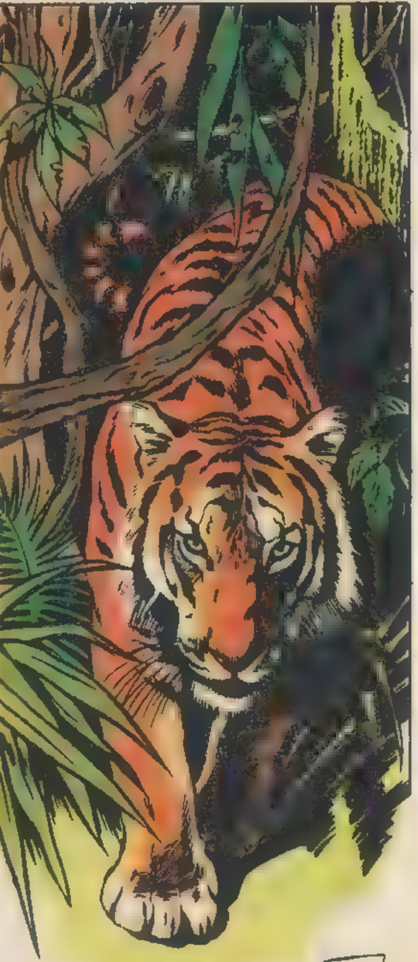



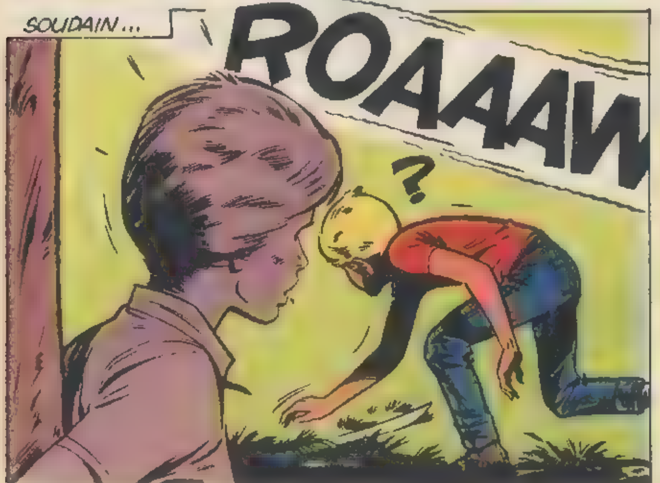















A SUIVRE

A.B 16 E

# que vas-tu offrir à Barbie® pour son anniversaire?

INTERMARCO-PUBLICEM 182/2682




Entre nous, envoie-lui une jolie carte d'anniversaire! Cela lui fera certainement grand plaisir. Surtout si cette carte de vœux est dessinée par toi. Le plus simple est de remettre ta carte au marchand de jouets. Il se chargera lui-même de transmettre le courrier à Barbie.

Parles-en à ta maman car, en plus, il y aura un cadeau. Avec chaque nouvelle poupée Barbie, ta maman recevra gratuitement* une ravissante toilette de printemps à choisir parmi 4 tout nouveaux modèles (deux pour Barbie et Stacey, un pour Skipper et un autre pour Francie). Va vite avec ta maman remettre ta carte d'anniversaire au magasin de jouets!

** Offre valable jusqu'au 12.4.1969*

Le monde merveilleux des jouets **MATTEL** Distributeur : Ebiex S.A. Bruxelles 4



# CUBITUS

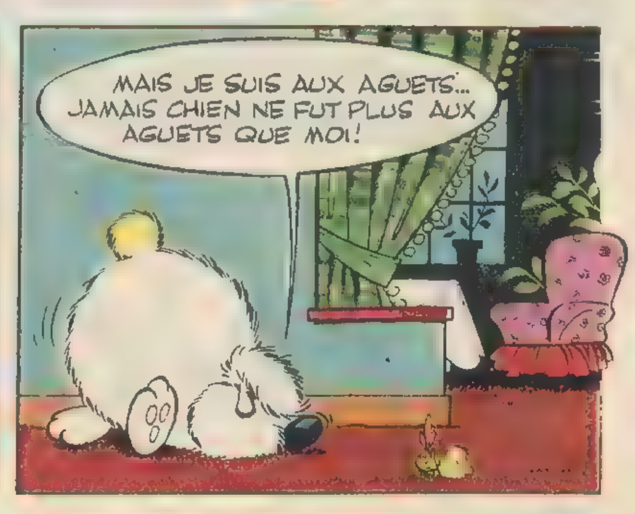
par DUPA.























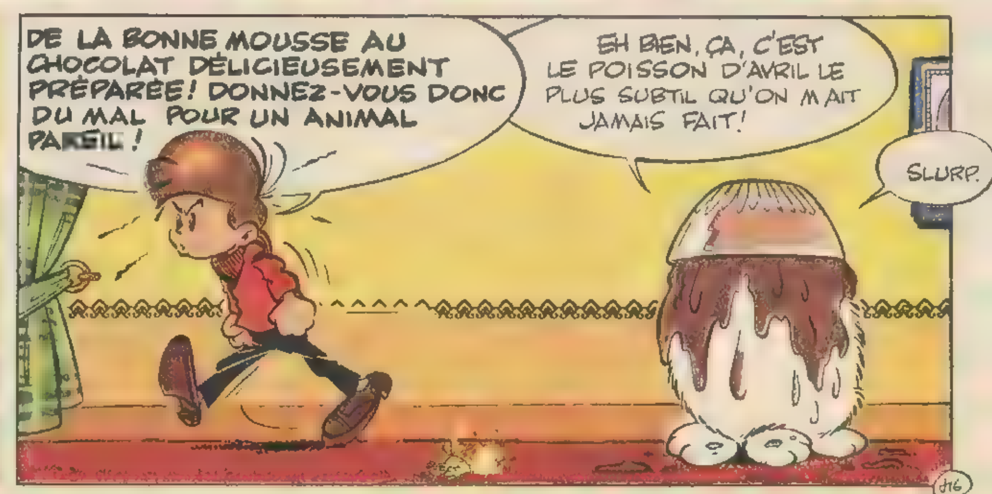








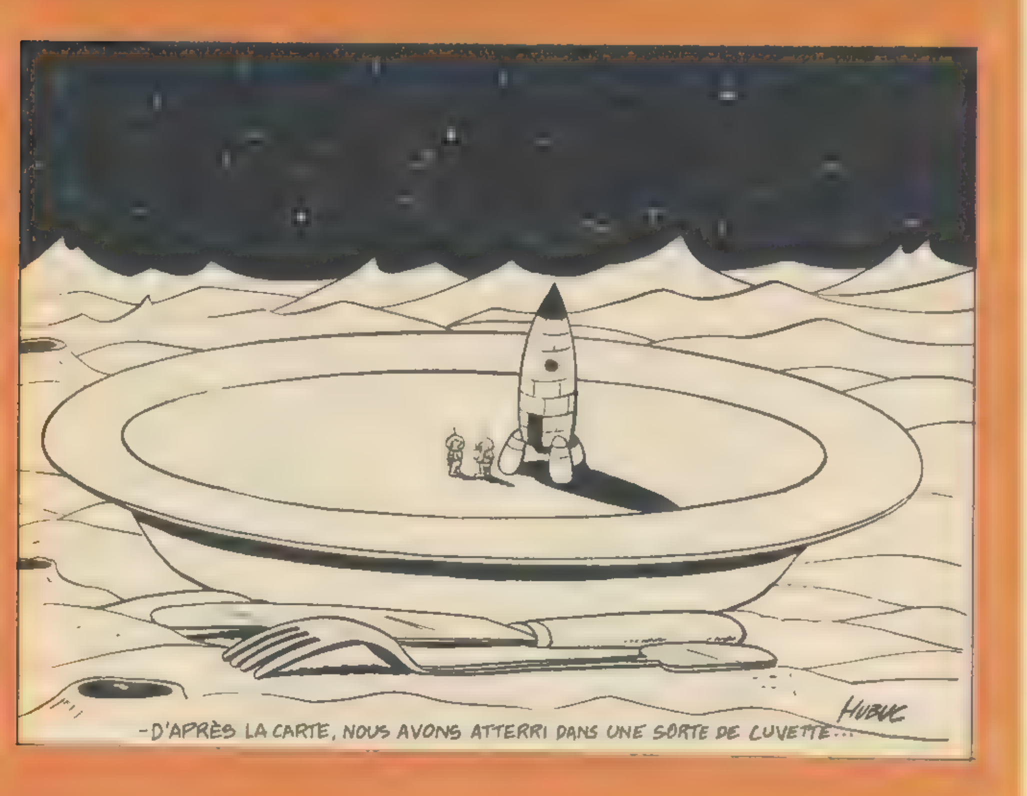







-OUI ... MAIS IL N'EST MÊME PAS CAPABLE DE FAIRE LA ROUE ...



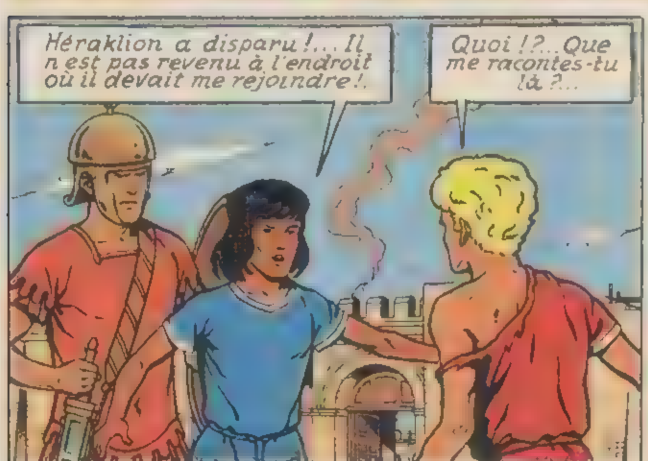




-D'APRÈS LA CARTE, NOUS AVONS ATTERRI DANS UNE SORTE DE CUVETTE...

# ALIX et LE DIEU SAU

Tandis qu'Alix est intrigué par l'étrange statue qu



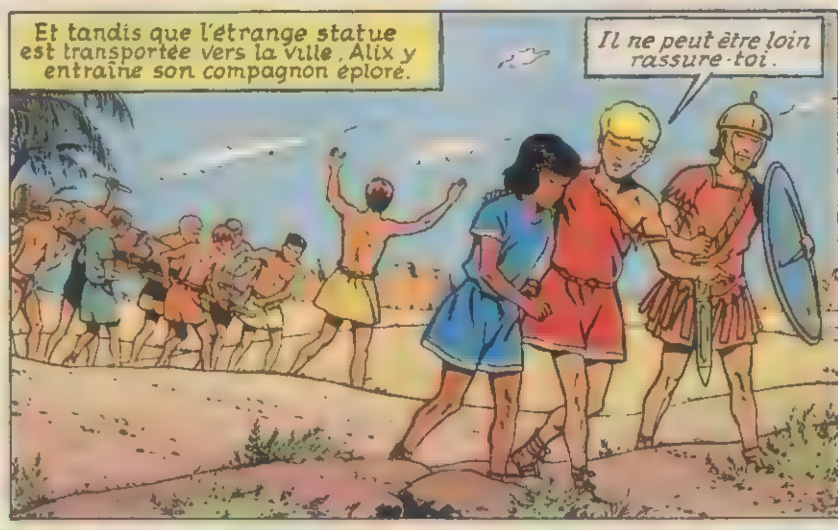


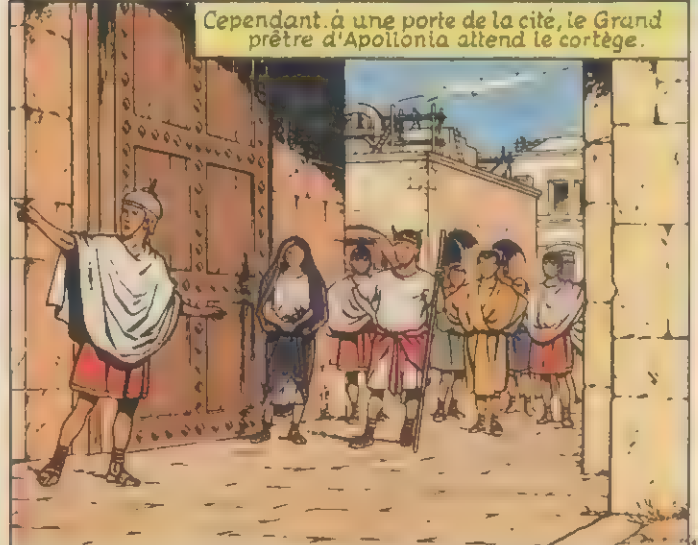


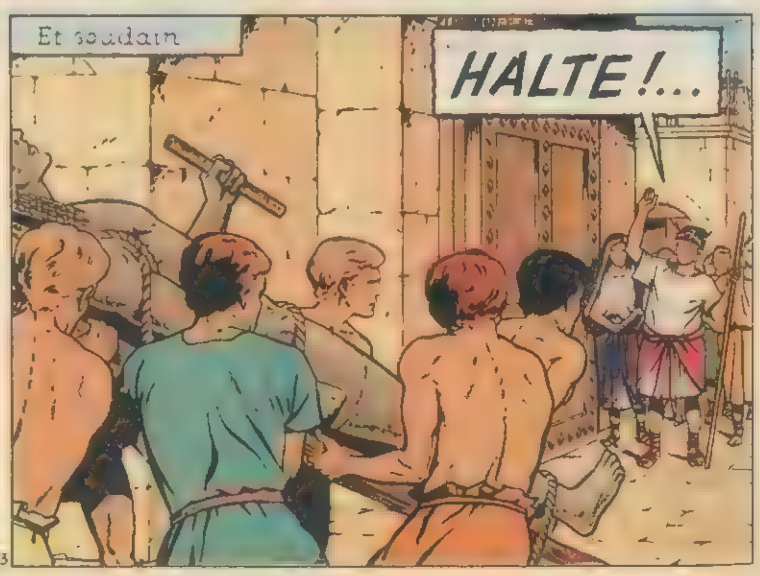




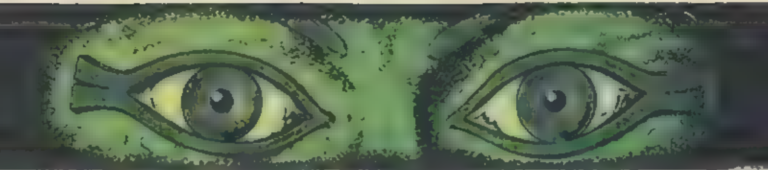




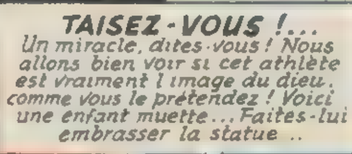



PAR JACQUES MARTIN

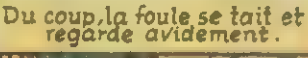


extraite du sable Enak cherche son am

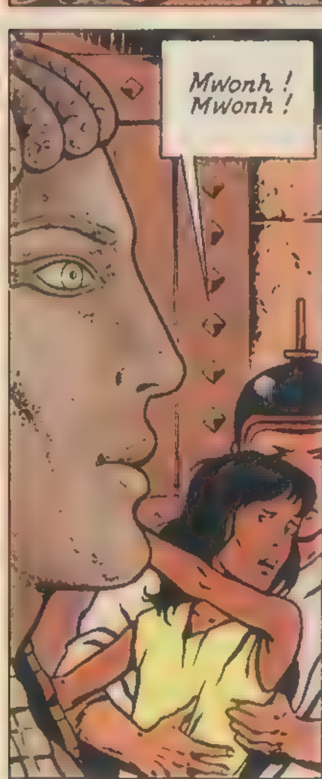


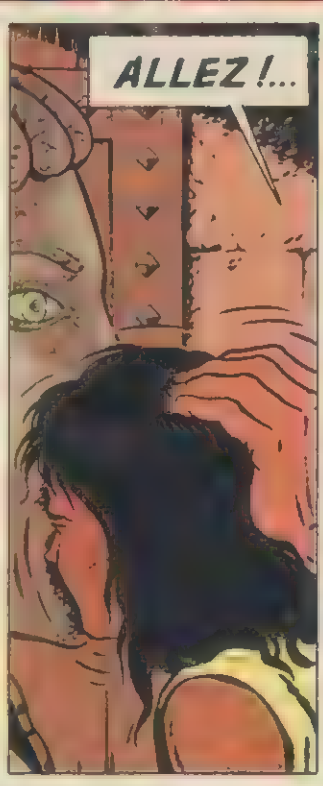











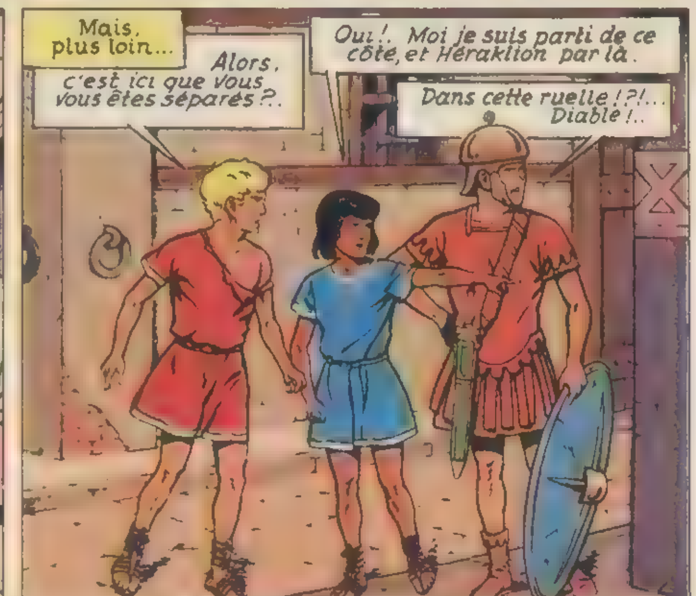













A SUIVRE

# ils foncent, ils avalent tremplin et looping !

HOT WHEELS

LES AUTOS MINIATURE LES PLUS RAPIDES DU MONDE

***Les mini-bolides HOT WHEELS laissent sur place toutes les autres voitures miniature.***

Organise toi aussi de terribles championnats de voitures miniatures. Laquelle roulera le plus sec? Les HOT WHEELS sont vraiment les plus rapides du monde. Sans aucune impulsion, sans moteur, elles battent tous les records : une suspension du tonnerre (des barres de torsion qui « travaillent » réellement) leur assure un comportement phénoménal ! C'est le super-tube des jeux qui te permettra de lancer mille défis à tes copains ! GO ! C'est parti ! Ça va vite, vite... un cyclone ! Et, ça passe-hop les obstacles !... Epoustoufflant ! Les HOT WHEELS roulent sur une piste faite de segments qui s'emboîtent aisément. Tu trouveras dans les boîtes de base tous les éléments pour te constituer un parcours complet. Pour en multiplier les difficultés, tu pourras y adjoindre tremplins, loopings, virages, etc. Collectionne les HOT WHEELS. Elles constituent une écurie de 16 modèles.



**DEPART**
Prêtes à foncer ! Un ingénieux système donne simultanément le départ à deux voitures.

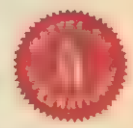


**VIRAGE**
Comme un éclair, sans ralentir. Dans la courbe la plus serrée, la voiture miniature HOT WHEELS tient avec désinvolture · ça colle à la piste !



**ARRIVEE**
Sans contestation ! Le drapeau à damiers s'abaisse automatiquement sur le vainqueur

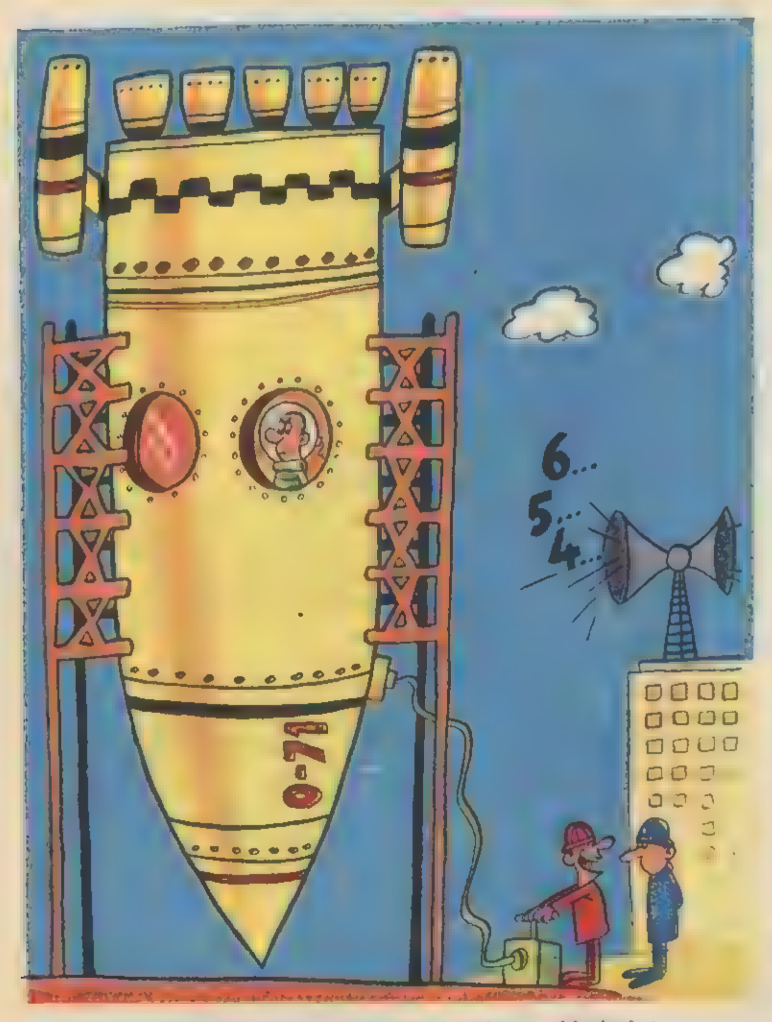






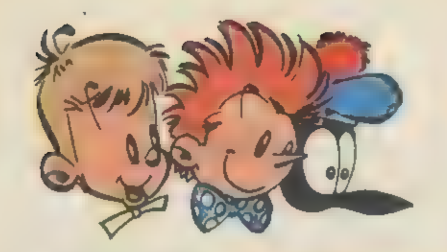

# LES PLOEGAMINERIES DU 1er AVRIL...




— et quand on arrivera à zéro... Ahahah !
Tu ne devineras jamais...

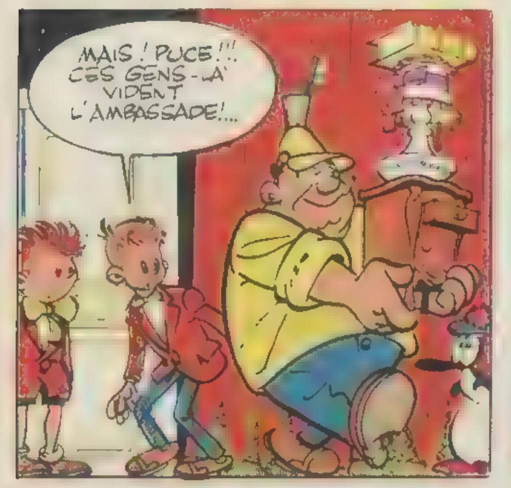


— Adolphe, ce n'est pas parce que nous sommes le 1er avril qu'il faut te croire obligé de faire le singe



# ZIG et PUCE dans

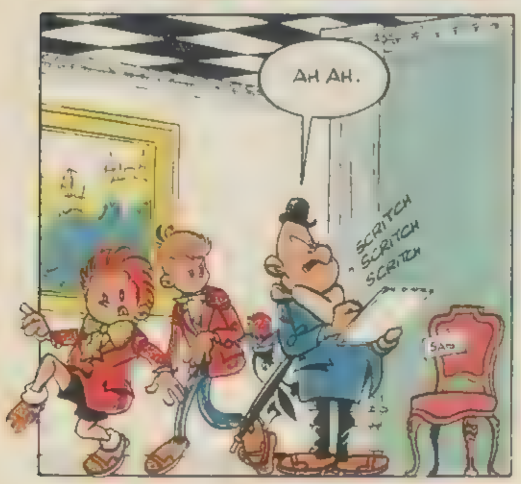
Tandis que l'ambassadeur de Courbelance est parti à la recherche du prince, récemment «

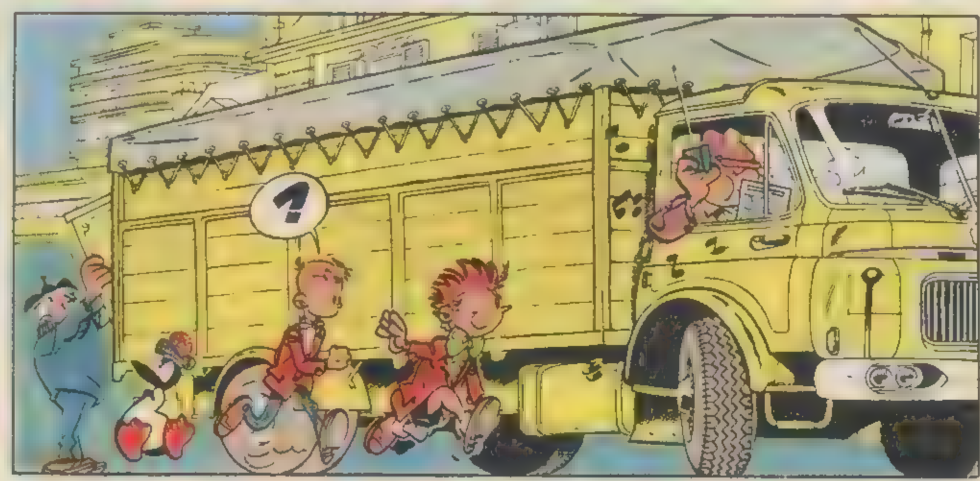


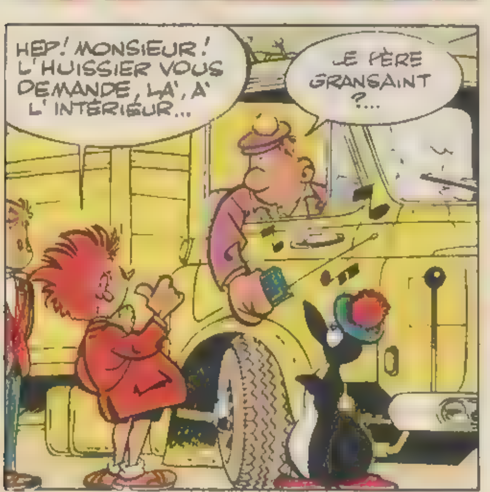


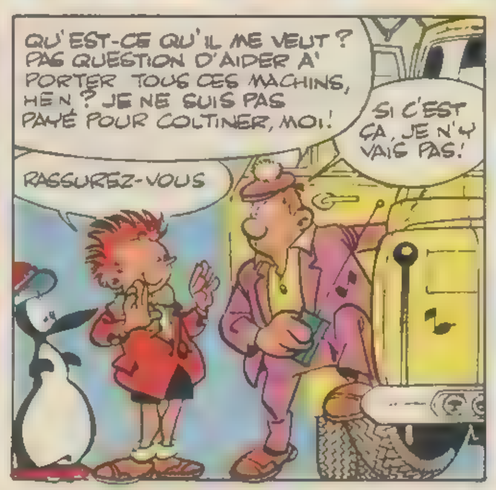




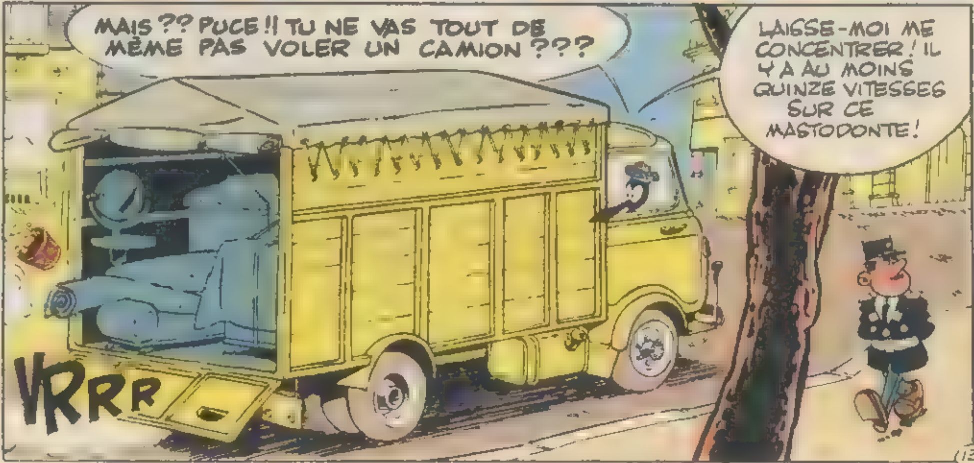









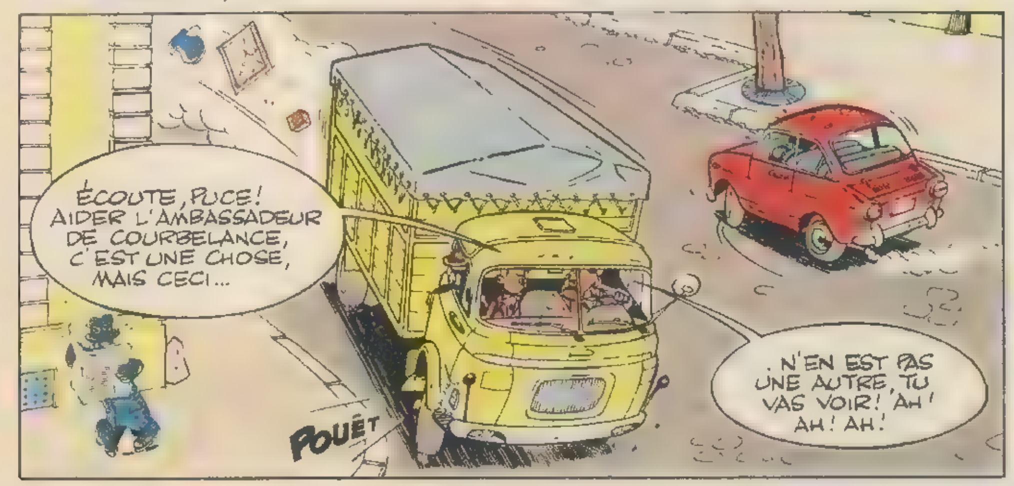



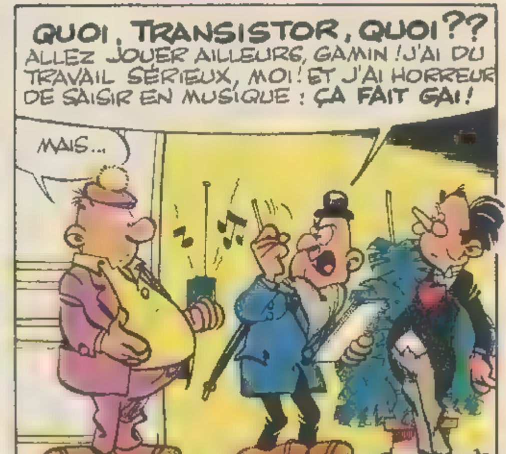


# Les frais de la princesse


par GREG
décors de DUPA
créations
ALAIN SAINTOGAN.

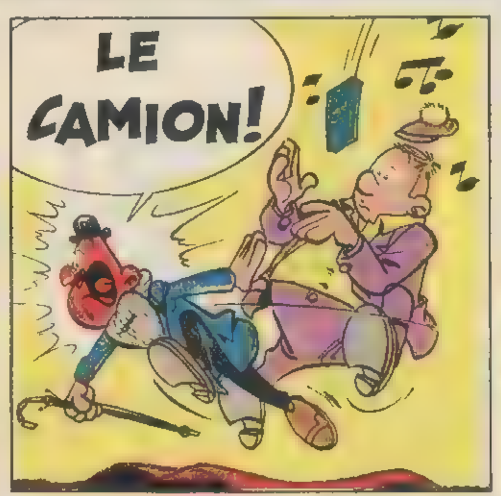

ns amis assistent mpuissants à la saisie des meubles de l ambassade



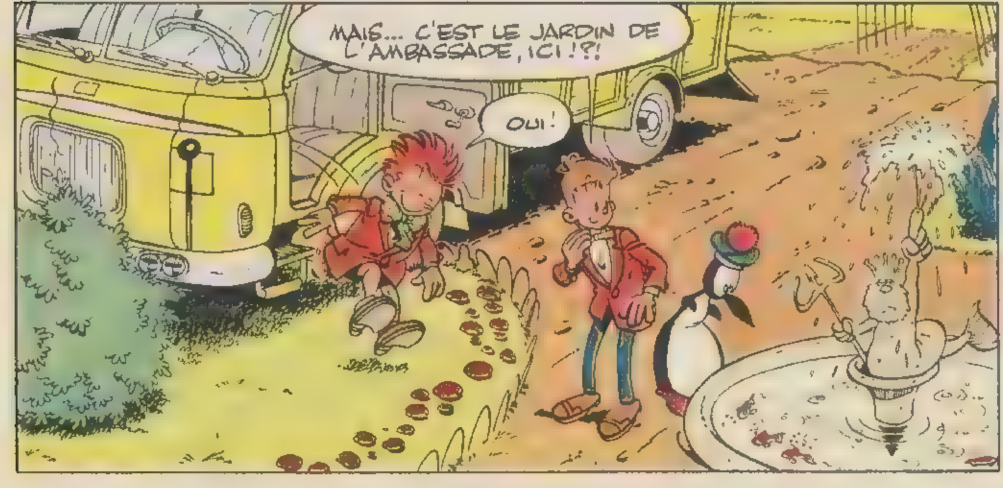






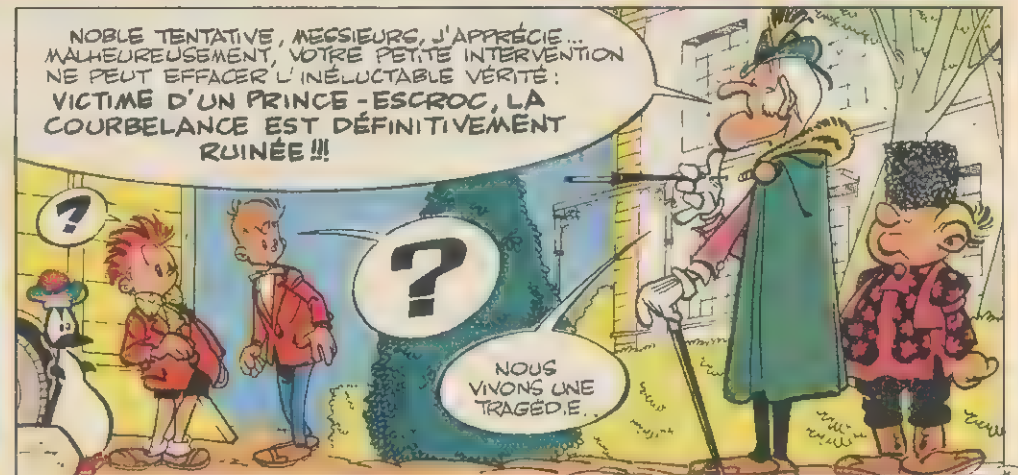







C'EST-À-DIRE LE DERNIER ENDROIT OÙ ILS CHERCHERONT! IL SUFFISAIT DE FAIRE LE TOUR DU PÂTÉ DE MAISONS! ... NOUS N'AVONS RIEN VOLÉ DU TOUT, MAIS TOUT JUSTE UN PETIT PEU DÉPLACÉ LE CAMION, QUOI... ET, LE TEMPS QU'ILS COMPRENNENT, L'AMBASSADEUR AURA REPRIS LES CHOSES EN MAIN!...




A SUIVRE

A






# LE BLAIREAU

**Terrassier soigneux et inlassable, il travaille souvent pour un autre...**

### CLASSIFICATION :

Mammifère, ordre des carnivores, famille des Mustélidés.

### CARACTERES GENERAUX :

Les blaireaux sont **plantigrades,** c'est-à-dire qu'ils marchent sur la plante des pieds et non sur les doigts. Ils sont nocturnes et fouisseurs. Leurs pattes sont d'ailleurs munies de fortes griffes. Ils possedent 38 dents dont l'ensemble indique un régime **omnivore.** La **tête** du blaireau est marquee de blanc et de noir. Ces couleurs, a partir du cou, disparaissent dans le gris du corps. Cet animal mesure de 75 a 80 centimetres. Les poils du blaireau sont si longs que leur ventre parait toujours toucher terre. Leur queue est courte. Au-dessus de sa base se trouve une poche d'où suinte une humeur grasse et fetide.

### HABITAT :

Le blaireau commun se trouve en Europe et en Asie. Il se retire dans des lieux ecartes et s'y creuse une demeure souterraine qui comprend toujours plusieurs ouvertures pour l'aeration et la fuite éventuelle. Son terrier est tortueux, oblique et il le creuse quelquefois profondement. Le renard profite generalement de ses travaux. Comme il ne peut le contraindre par la force à quitter son domicile, il l'y oblige par la ruse, en l'inquiétant, en faisant sentinelle à l'entree ou en y déposant ses excrements. Le blaireau, force à changer de demeure, n'en reste pas moins dans la region ou il se creuse un nouveau trou d'ou il ne sort que la nuit et dont il ne s'ecarte guère. Son terrier est son unique refuge, car il ne peut echapper par la fuite, ses jambes sont trop petites pour la course.

### MOEURS :

Lorsqu'il est attaque, le blaireau se couche sur le dos et se defend de toutes ses forces. Il a la vie tres dure et se defend courageusement jusqu'au dernier souffle. Lorsqu'il est attaque dans son terrier, il se defend à reculons, provoquant des eboulis de terre afin d'enterrer les chiens. Sans etre aussi malfaisants que le renard ou le loup, ils sont cependant carnassiers, ce qui ne les empeche pas de manger tout ce qu'ils trouvent à dé-

faut de viande crue : œufs, fromage, beurre, pain, poisson, fruits, etc. Ils dorment la nuit entière et les trois-quarts du jour, sans cependant être sujet à l'engourdissement pendant l'hiver comme les marmottes ou les loirs. Le blaireau tient son domicile dans un état d'extrême propreté. Il n'y fait jamais d'ordures. Détail caractéristique : à l'encontre de tous les autres animaux dont le ventre est toujours plus clair que le dos, le blaireau a le corps presque blanc par-dessus et presque noir par-dessous.

### UTILITE :

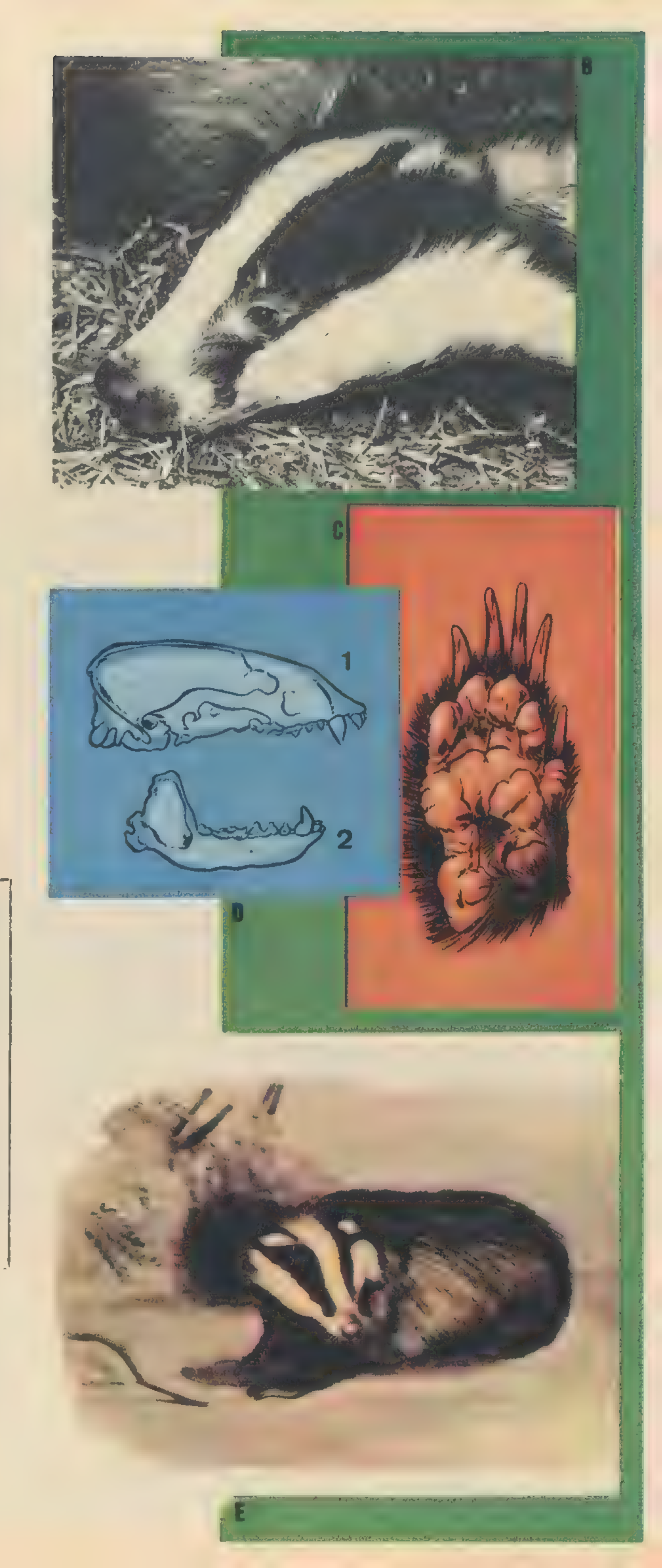
On utilise la peau du blaireau pour faire des fourrures grossières, des colliers pour chiens ou des couvertures pour les chevaux.

### ESPECES VOISINES :

Les familles de petits carnivores sont nombreuses. Voici les principales espèces :

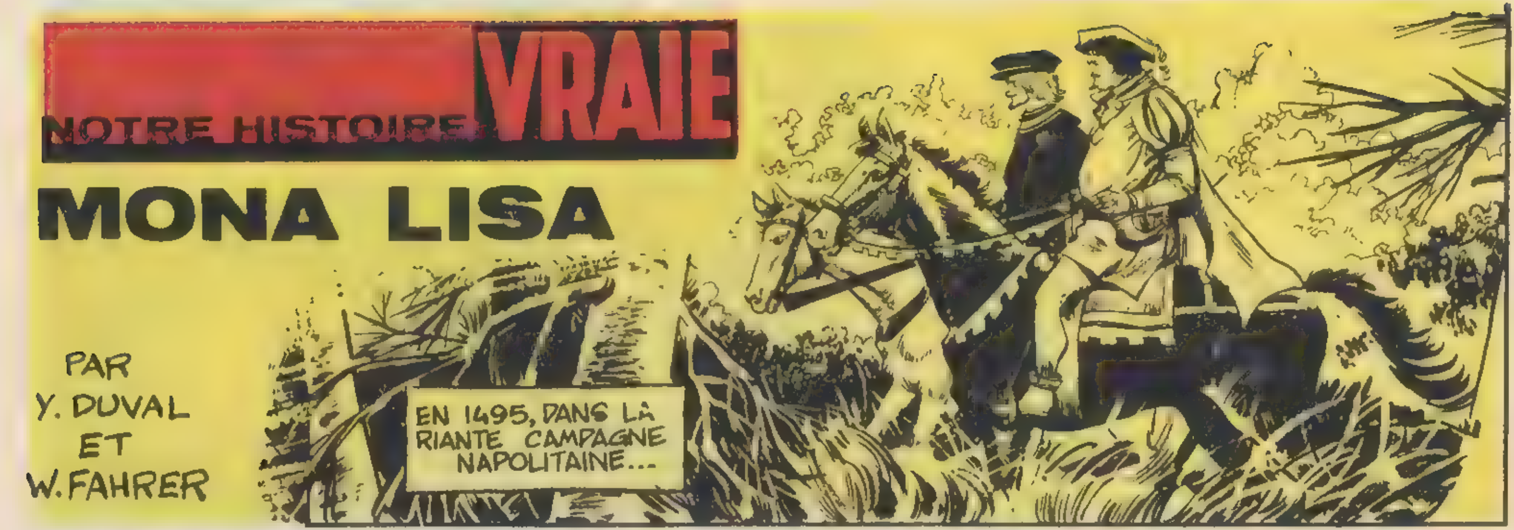
- le raton-laveur, originaire d'Amérique. Il adore les poissons qu'il lave soigneusement avant de les manger.
- la mouffette. Elle a un superbe pelage noir et se défend en projetant sur ses ennemis un liquide d'une horrible puanteur.
- la fouine, la belette, le putois. Ils s'attaquent aux oiseaux et aux rongeurs.
- l'hermine. Elle devient toute blanche en hiver.
- la loutre. Elle nage parfaitement et se nourrit surtout de poissons.

On rencontre rarement un blaireau mâle avec sa femelle. Lorsque celle-ci s'apprête à mettre bas, elle coupe de l'herbe, en fait une espèce de fagot qu'elle traîne entre les jambes jusqu'au fond du terrier, où elle fait un lit commode pour elle et ses petits. Elle les met au monde en été. La portée est ordinairement de trois ou quatre. Lorsqu'ils sont un peu plus grands, elle leur apporte à manger. Elle ne sort que la nuit et se montre plus intrépide qu'à l'ordinaire. Elle déterre les nids de guêpes, en emporte le miel, s'empare des lapereaux, des mulots, des lézards, des serpents, des sauterelles, des œufs d'oiseaux et porte tout à ses petits, qu'elle fait sortir souvent sur le bord du terrier pour les allaiter ou leur donner à manger.




## Légendes

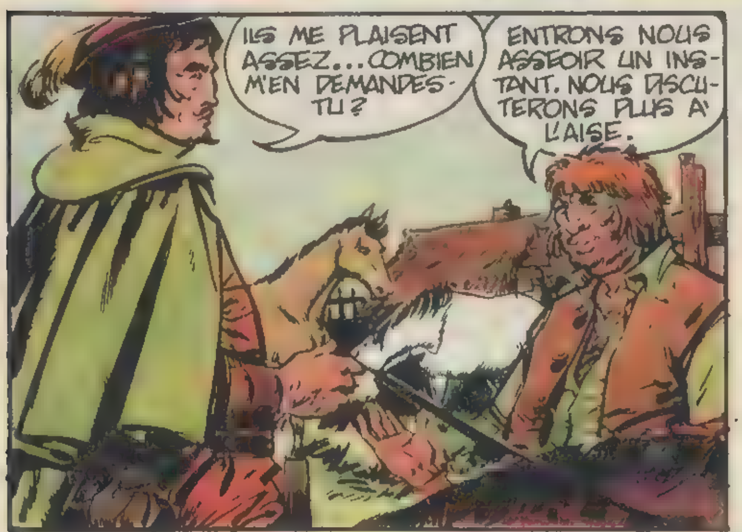
*A. Blaireau dans son terrier.*
*B. Gros plan de la tête du blaireau.*
*C. Patte antérieure droite du blaireau vue du côté palmaire*
*D. Crâne du blaireau 1. Crâne*
*2. Mâchoire*
*E. Blaireau à l'entrée de son terrier*

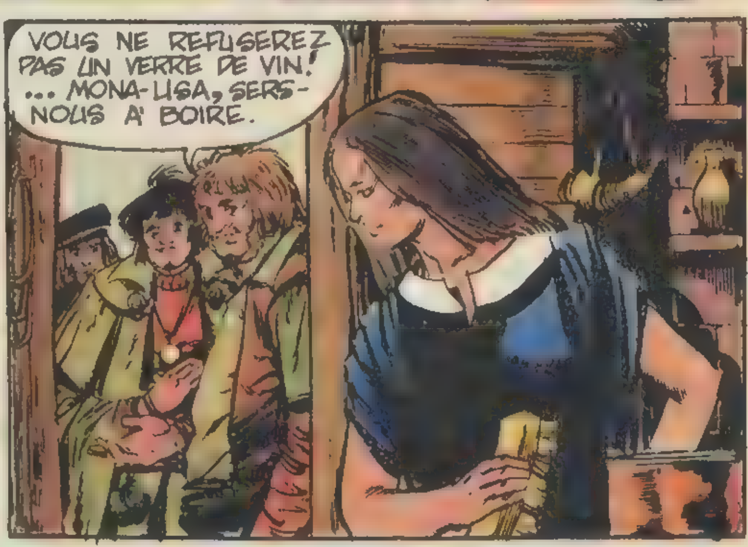

NOTRE HISTOIRE VRAIE
MONA LISA
PAR Y. DUVAL ET W. FAHRER
EN 1495, DANS LA RIANTE CAMPAGNE NAPOLITAINE...


MAIGRE RÉCOLTE ! PERDRE TOUTE UNE JOURNÉE POUR DENICHER QUATRE CHEVAUX CONVENABLES
SIGNOR GIOCONDO NON LOIN D'ICI UN PAYSAN POSSÈDE DE JOLIES BÊTES.

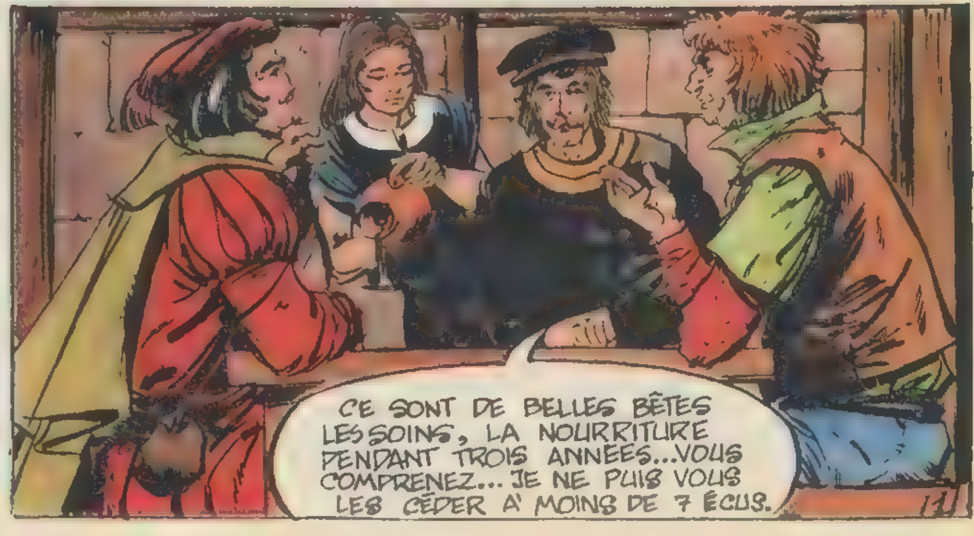

ET UNE HEURE PLUS TARD
C'EST ICI. VOILÀ NOTRE HOMME


VOUS DÉSIREZ ?
GHERARDINI, IL PARAÎT QUE TU AS DE BONS CHEVAUX À VENDRE...


ILS ME PLAISENT ASSEZ... COMBIEN M'EN DEMANDES-TU ?
ENTRONS NOUS ASSEOIR UN INSTANT. NOUS DISCUTERONS PLUS À L'AISE.

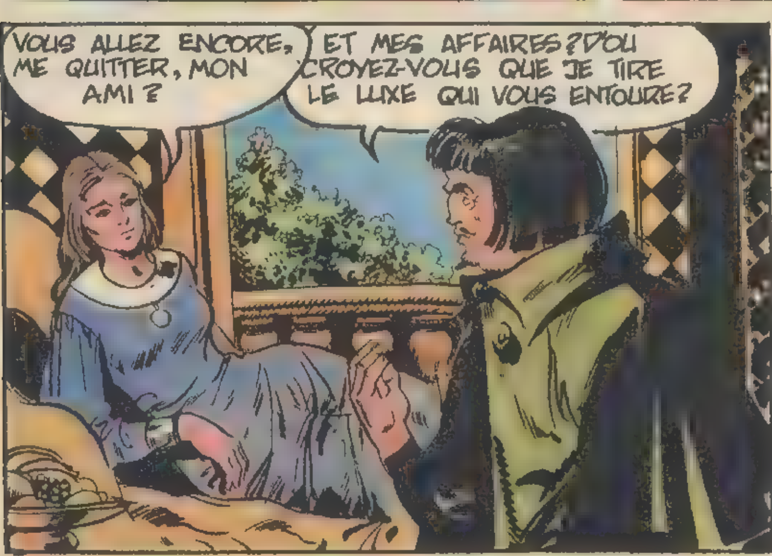
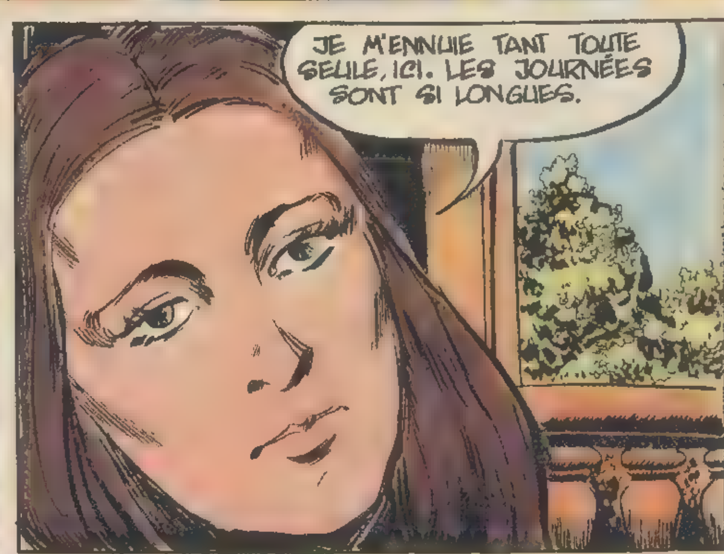
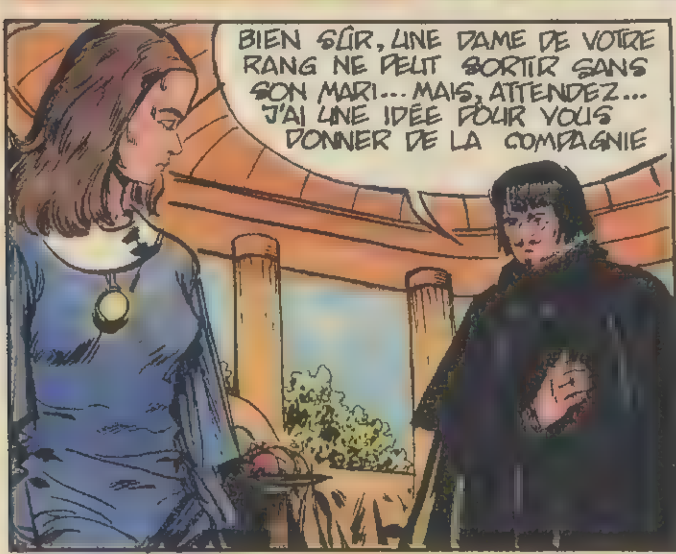
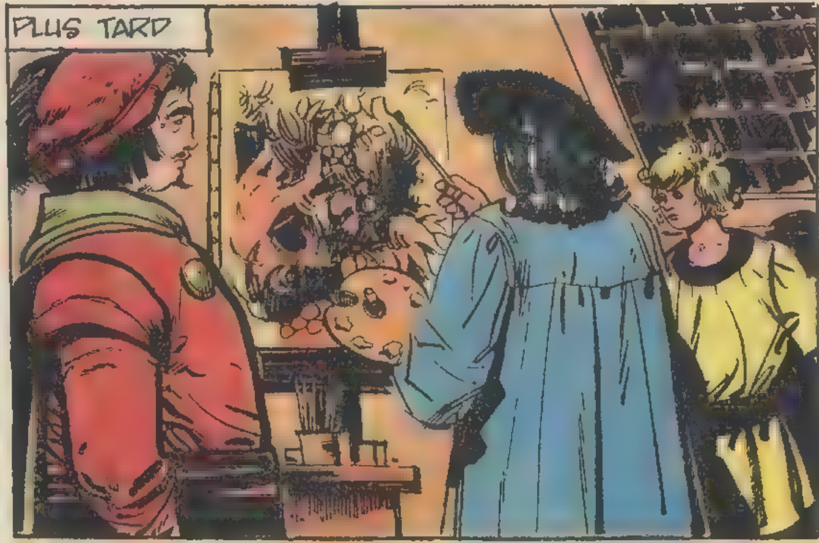

VOUS NE REFUSEREZ PAS UN VERRE DE VIN ! ... MONA-LISA, SERS-NOUS À BOIRE.


C'EST MA FILLE. DEPUIS LA MORT DE MA FEMME, C'EST ELLE, QUI TIENT LE MÉNAGE ICI.


CE SONT DE BELLES BÊTES LES SOINS, LA NOURRITURE PENDANT TROIS ANNÉES...VOUS COMPRENEZ... JE NE PUIS VOUS LES CÉDER À MOINS DE 7 ÉCUS.


7 ÉCUS PIÈCE, NATURELLEMENT
ÉCOUTE L'AMI, JE SERAI ROND EN AFFAIRES. JE PRENDS LE LOT POUR 12.000 ÉCUS...ET J'ÉPOUSE TA FILLE!

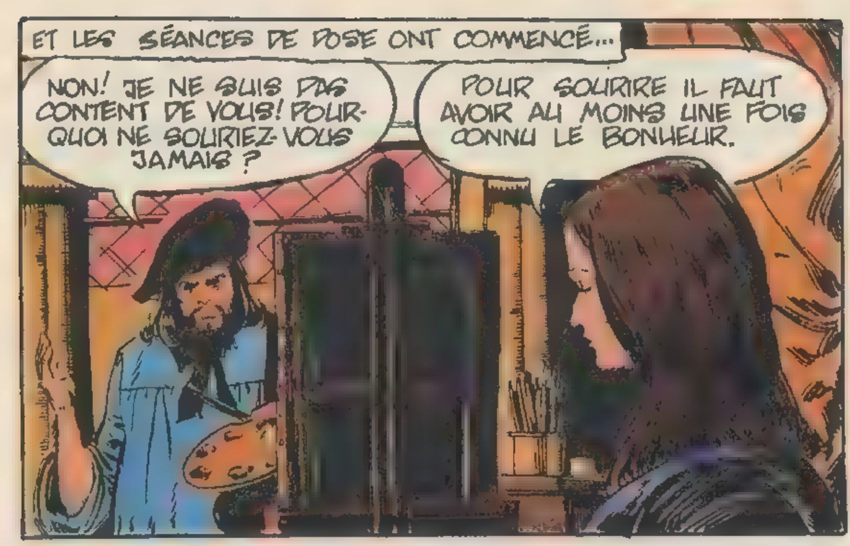
12.000 ÉCUS? VOUS PARLEZ SÉRIEUSEMENT
!

C'EST AINSI QUE LE RICHE MAQUIGNON FRANCESCO DEL GIOCONDO ÉPOUSA À FERRARE LA BELLE MONA-LISA GHERARDINI.

VOUS ALLEZ ENCORE, ME QUITTER, MON AMI?
ET MES AFFAIRES? D'OÙ CROYEZ-VOUS QUE JE TIRE LE LUXE QUI VOUS ENTOURE?

JE M'ENNUIE TANT TOUTE SEULE, ICI. LES JOURNÉES SONT SI LONGUES.

BIEN SÛR, UNE DAME DE VOTRE RANG NE PEUT SORTIR SANS SON MARI... MAIS, ATTENDEZ... J'AI UNE IDÉE POUR VOUS DONNER DE LA COMPAGNIE

PLUS TARD

MAÎTRE LÉONARD, ACCEPTERIEZ-VOUS DE VENIR FAIRE CHEZ MOI LE PORTRAIT DE MON ÉPOUSE?

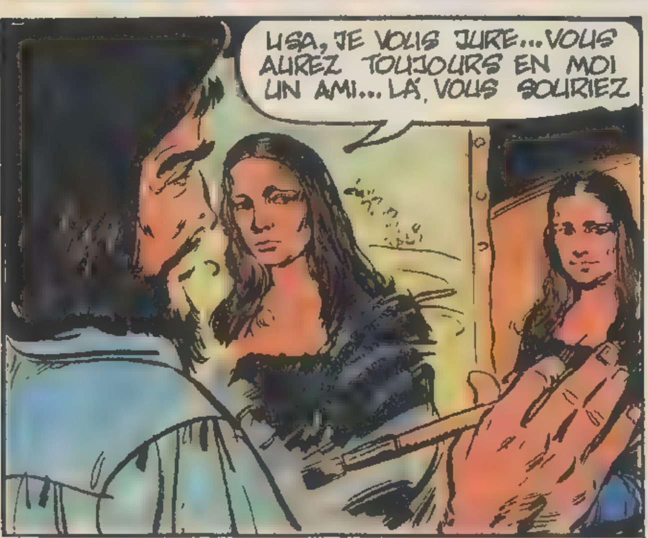
C'EST ENTENDU, SIGNOR
VOICI UN PETIT ACOMPTE

LE LENDEMAIN
VOICI NOTRE GIOCONDA
2










APRÈS DE LONGS MOIS (ON PARLE DE CINQ ANS) LE MERVEILLEUX PORTRAIT A ÉTÉ ACHEVÉ COMME À REGRET.



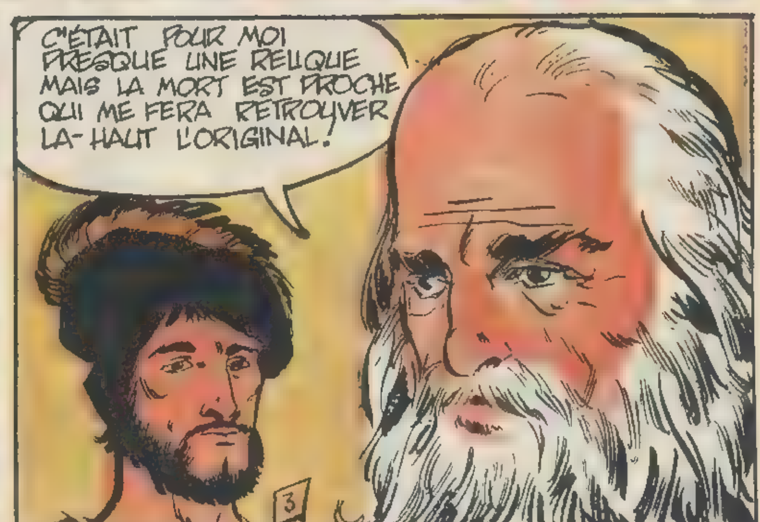










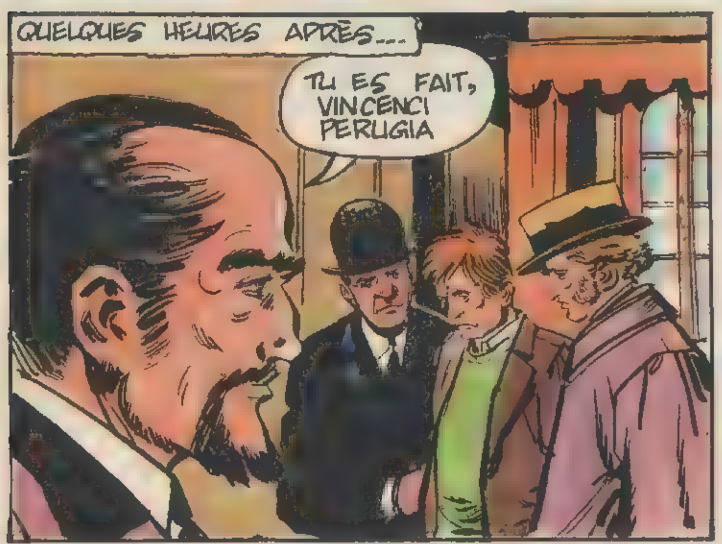


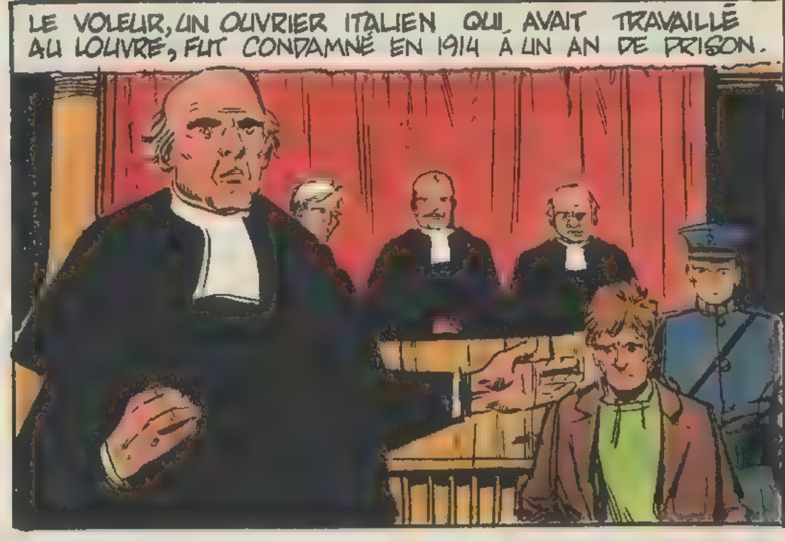

ACQUISE POUR 4000 ÉCUS D'OR, "LA GIOCONDA" DEVAIT ORNER, DEUX SIÈCLES PLUS TARD, LE VERSAILLES DU ROI-SOLEIL.
JOLIE, N'EST PAS, MARQUIS CETTE PETITE ITALIENNE?
CONNAÎTRA-T-ON JAMAIS LE SECRET DE CE MELANCOLIQUE SOURIRE
LE 24 THERMIDOR AN V, LES "SANS-CULOTTES" TRANSPORTAIENT MONA-LISA AU "MUSÉE CENTRAL DE L'ART" INSTALLÉ AU LOUVRE


C'EST LÀ QUE LE 21 AOÛT 1911, AU MATIN...
MON DIEU! M. LE CONSERVATEUR, LA JOCONDE A DISPARU

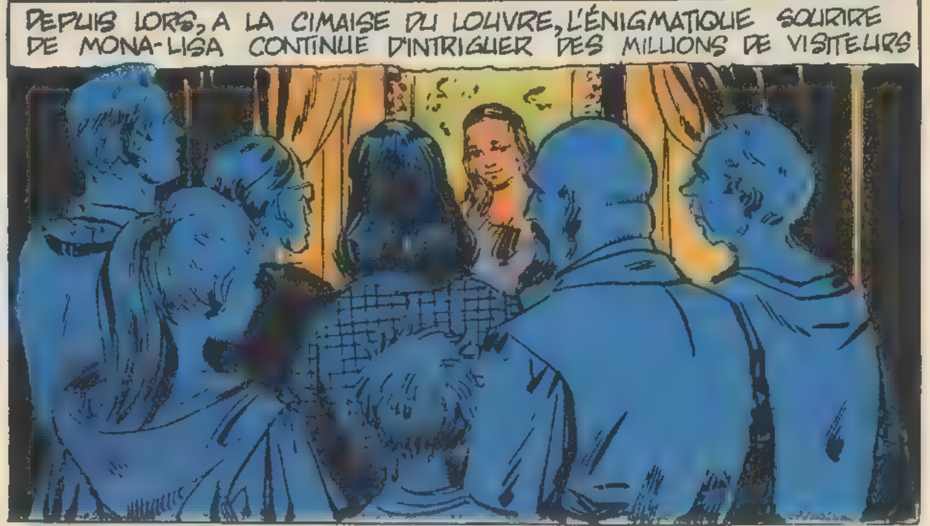

PENDANT DES MOIS, LA POLICE MULTIPLIE INTERROGATOIRES ET PERQUISITIONS.
MAIS JE VOUS RÉPÈTE QUE J'IGNORE TOUT DE VOTRE HISTOIRE


QUAND LE 9 DÉCEMBRE 1913, CHEZ L'ANTIQUAIRE FLORENTIN GERI...
JE SUIS PRÊT À VOUS VENDRE LA JOCONDE ELLE EST DANS MON HÔTEL

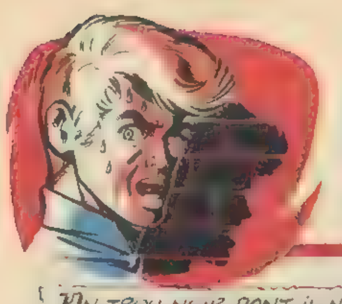

QUELQUES HEURES APRÈS...
TU ES FAIT, VINCENCI PERUGIA


LE VOLEUR, UN OUVRIER ITALIEN QUI AVAIT TRAVAILLÉ AU LOUVRE, FUT CONDAMNÉ EN 1914 À UN AN DE PRISON.


J'AI AGI PAR PATRIOTISME! JE VOULAIS QUE MONA-LISA REVIENNE DANS SA PATRIE

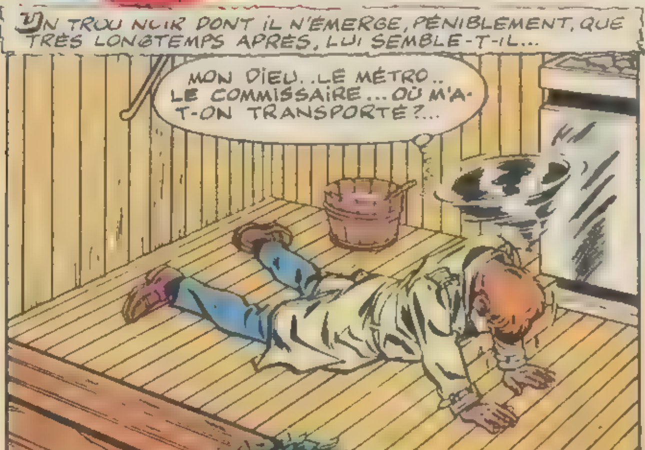

DEPUIS LORS, À LA CIMAISE DU LOUVRE, L'ÉNIGMATIQUE SOURIRE DE MONA-LISA CONTINUE D'INTRIGUER DES MILLIONS DE VISITEURS

FIN



# cauchemar pour

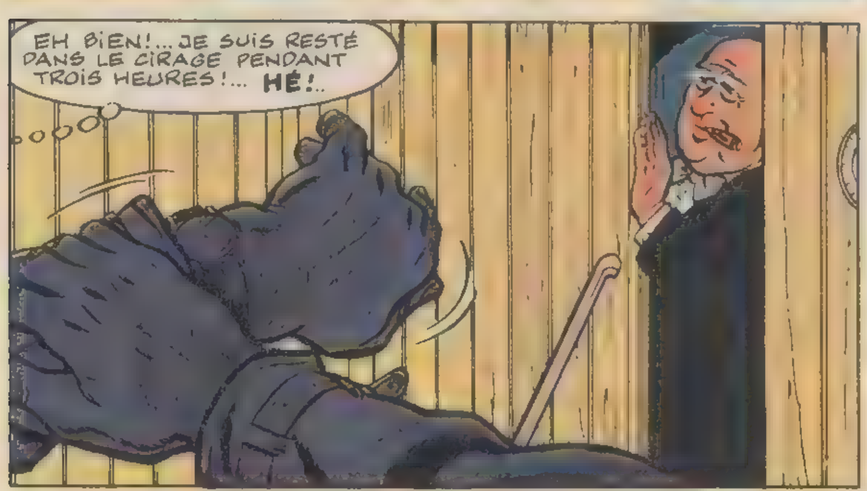
En accord avec le commissaire Bourdon Ric a simulé un vol de documents pour tenter de démasquer un

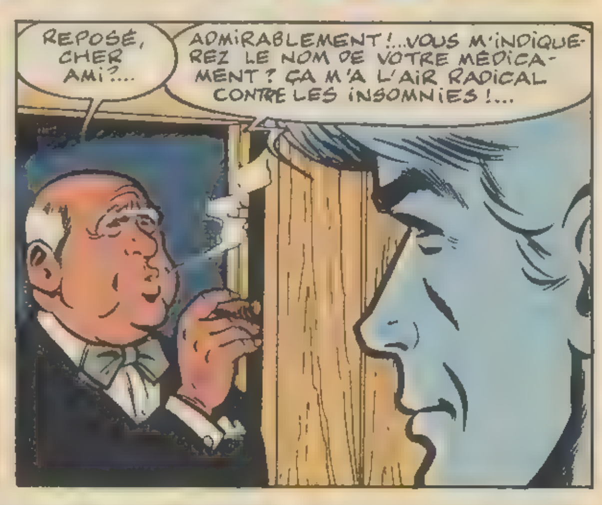


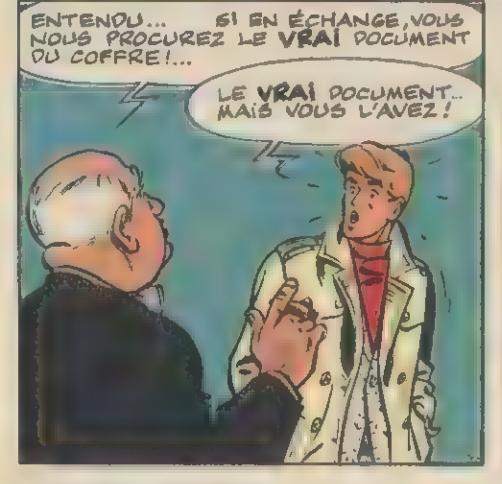






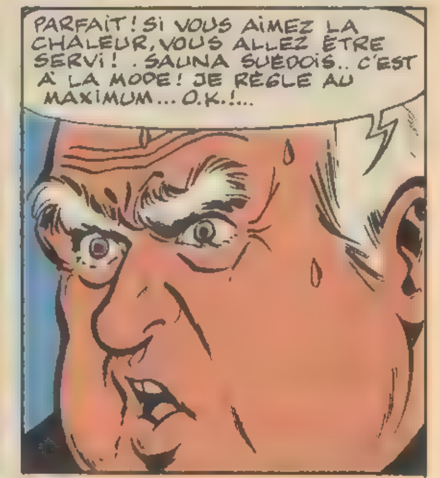



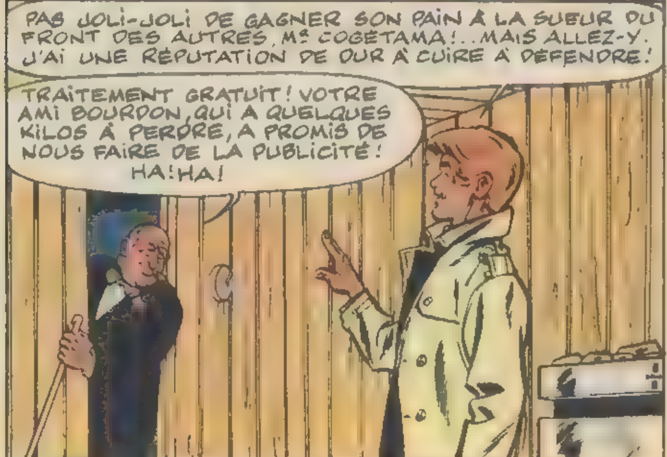









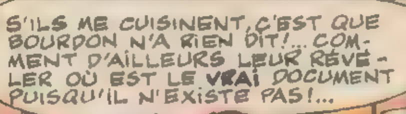





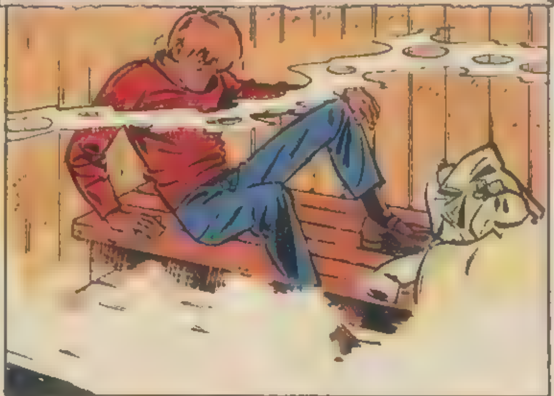

# RIC HOCHET

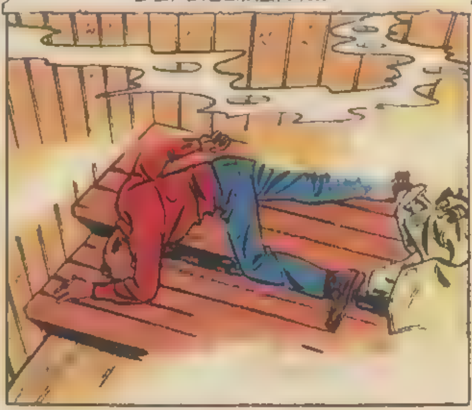


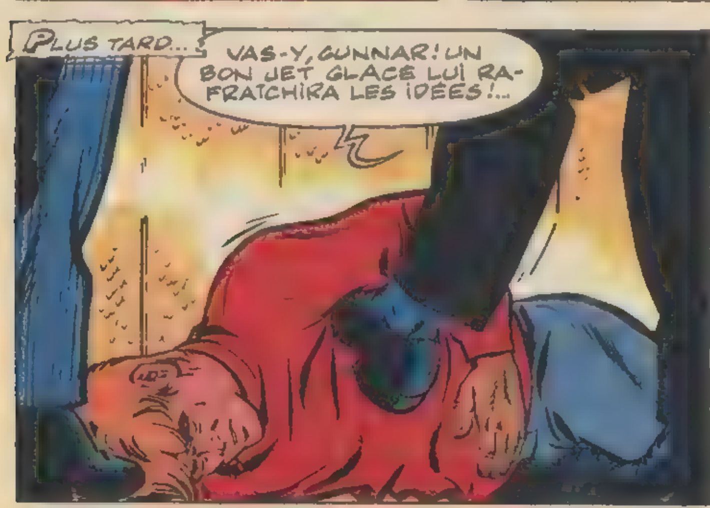

espion. Ils viennent d'être enlevés par des individus intéressés par ces mêmes documents





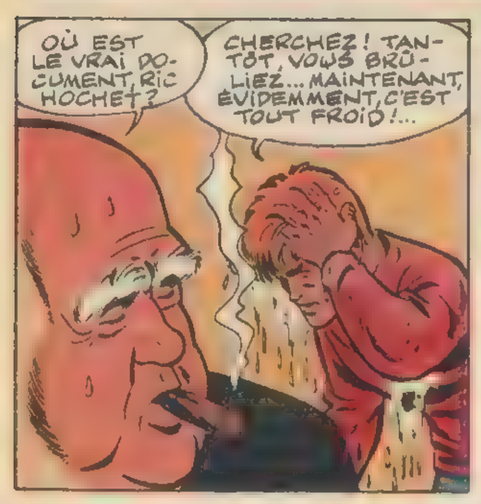



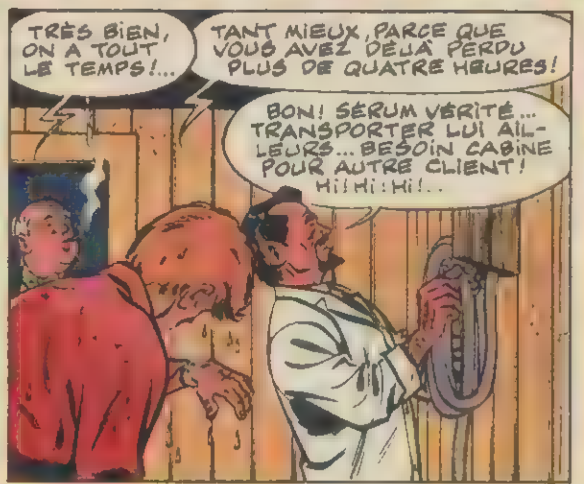



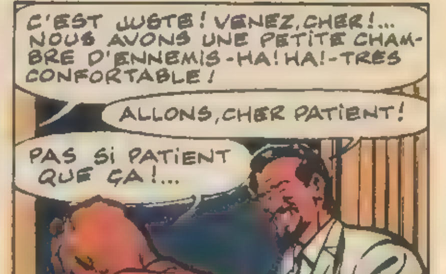



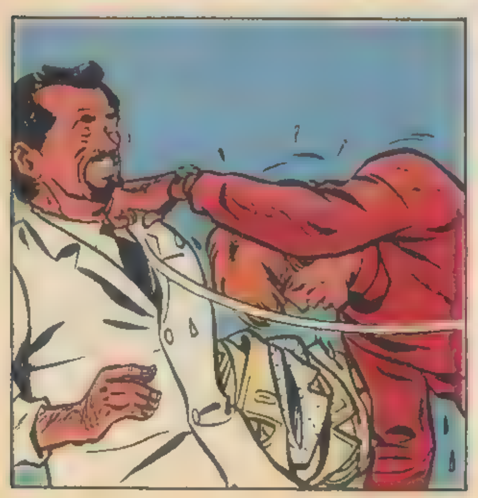






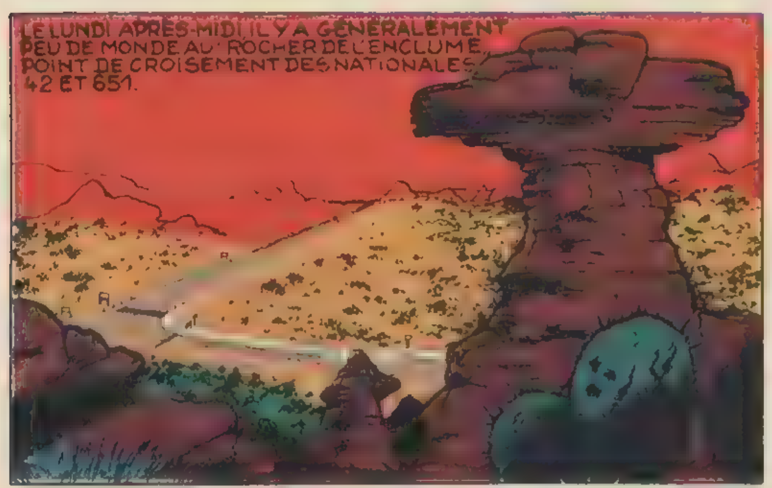


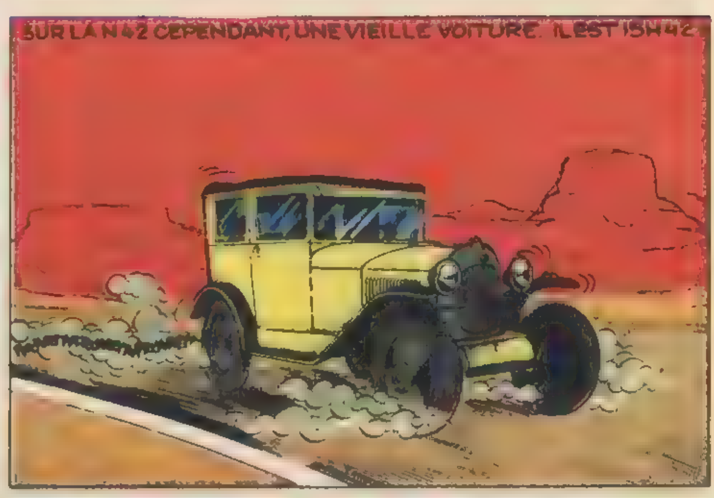


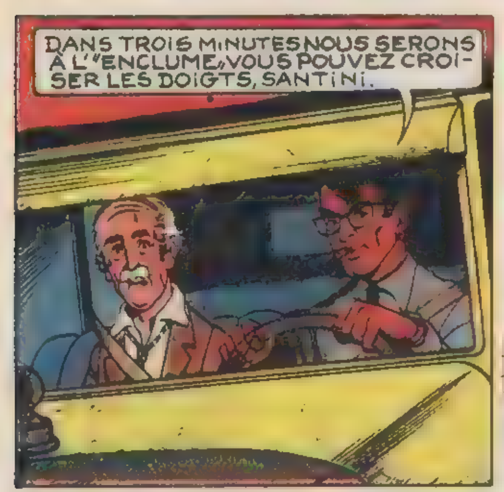



# Mr. Magellan

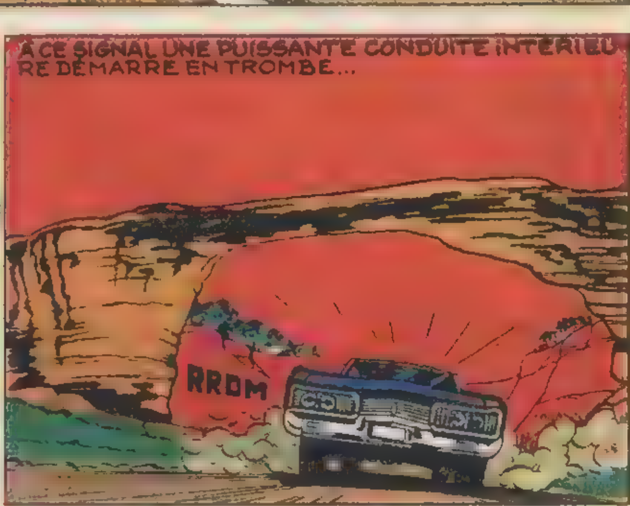

I.T.O.

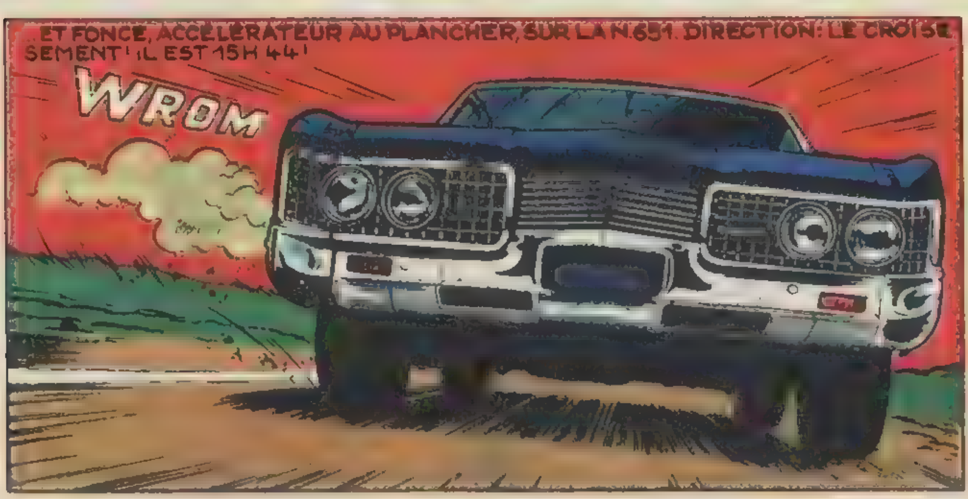

LE LUNDI APRÈS-MIDI, IL Y A GÉNÉRALEMENT PEU DE MONDE AU "ROCHER DE L'ENCLUME", POINT DE CROISEMENT DES NATIONALES 42 ET 651.


SUR LA N 42 CEPENDANT, UNE VIEILLE VOITURE. IL EST 15H42


DANS TROIS MINUTES NOUS SERONS À L'"ENCLUME", VOUS POUVEZ CROISER LES DOIGTS, SANTINI.

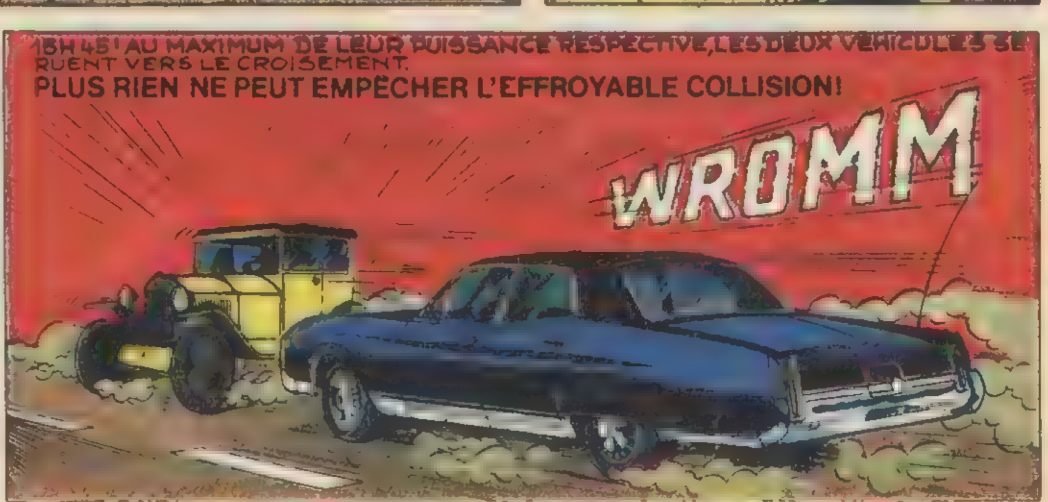

TOP DANS TROIS MINUTES ! À VOUS DE JOUER !


À CE SIGNAL UNE PUISSANTE CONDUITE INTÉRIEURE DÉMARRE EN TROMBE...
RROM


...ET FONCE, ACCÉLÉRATEUR AU PLANCHER, SUR LA N.651. DIRECTION: LE CROISEMENT ! IL EST 15H 44 !
WROM


DITES, SANTINI, VOUS ÊTES BIEN SÛR QUE VOTRE SYSTÈME FONCTIONNE SANS INERTIE ?
MAIS... HEU... OUI... HEU... EN PRINCIPE...
MWOUAIS ! VOTRE CONFIANCE EN VOS OEUVRES M'INONDE DE SÉRÉNITÉ.

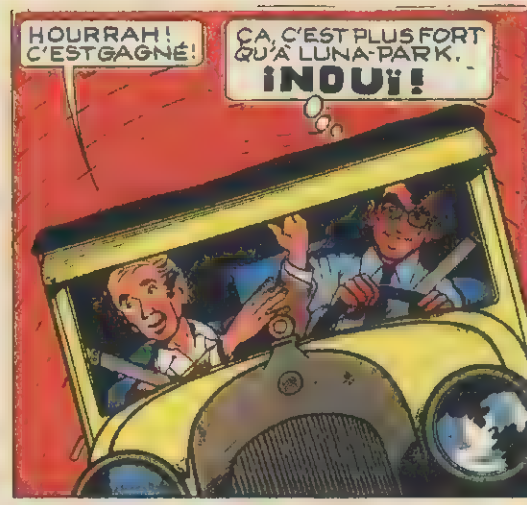

D'AILLEURS DANS QUELQUES SECONDES NOUS AURONS LA RÉPONSE... LA VOILÀ !...

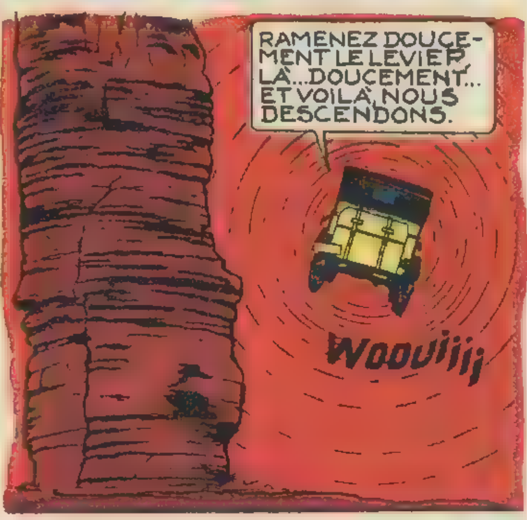

15H 45 ! AU MAXIMUM DE LEUR PUISSANCE RESPECTIVE, LES DEUX VÉHICULES SE RUENT VERS LE CROISEMENT.
PLUS RIEN NE PEUT EMPÊCHER L'EFFROYABLE COLLISION!
WROMM

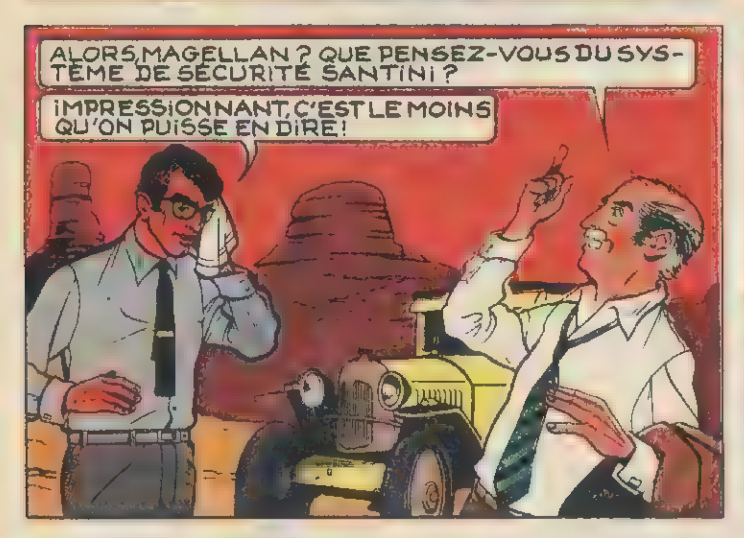
dessin : GHION

texte : VANAM



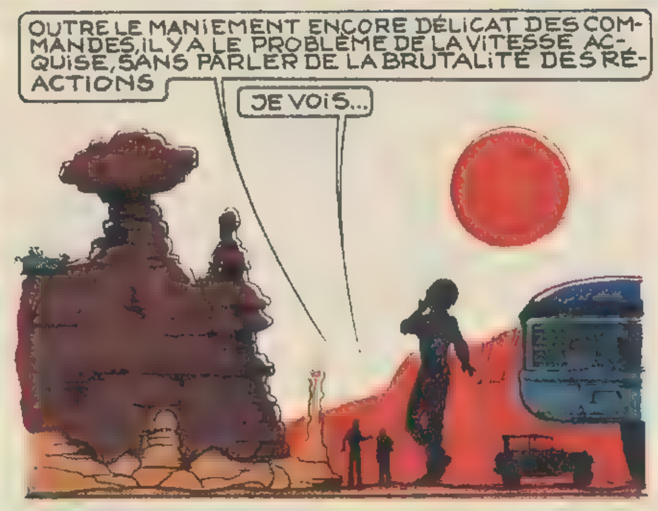



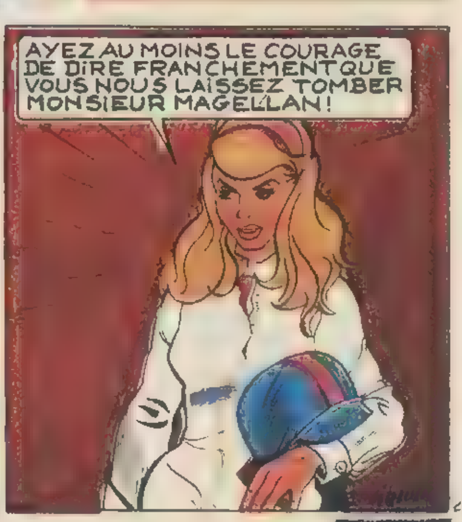










A SUIVRE

# LE CANULAR...

**Une nouvelle inédite de Jacques Acar. Illustrée par Géri**



A l'école, Evariste Massepain eut des ennuis : surtout avec le maître de dessin qui lui reprochait son manque d'observation. De plus, il ne pardonnait pas la liberté que son élève prenait avec la réalité. En dessin, et dans beaucoup d'autres matières, Evariste fut toujours le dernier.

Il espérait naïvement que l'âge adulte le libérerait des railleries, mais il n'avait pas pensé que ses condisciples grandiraient eux aussi et qu'il les retrouverait partout sur sa route. Ils devinrent notaire, pharmacien, droguiste, employé des postes ou du chemin de fer. Tous ne quittèrent pas la petite ville et quand Evariste peignait le dimanche, les passants en chapeaux, qui lui lançaient des attaques perfides, étaient les mêmes que jadis. Ils avaient perdu leurs culottes courtes mais gardé toute leur méchanceté. Bien qu'ils en usaient tous les jours, elle ne s'épuisait jamais.

Un jour, Evariste organisa une exposition dans l'arrière-salle du café à « La Grosse Tour qui penche » et invita toute la ville à venir voir ses chefs-d'œuvre. Ce fut le plus beau succès de rire de l'année. Les clowns d'un cirque arrêté dans les murs de la cité pour une série de représentations, prirent même le peintre à partie. L'accusant de concurrence déloyale ils lui pochèrent proprement les deux yeux et le menacèrent des pires choses s'il ne cessait immédiatement de vider le cirque au profit de l'arrière-salle de la Grosse Tour qui penche.

Ecœuré de cette incompréhension générale, Evariste se retira dans une petite maison sur la colline, que lui avait léguée sa mère et ne mit plus le pied en ville qu'une fois par mois, pour faire ses gros achats.

Que faisait-il de ses journées ? Eh bien, il peignait. Il peignait comme on respire, jour et nuit, sans y penser. Evariste Massepain était presque heureux. Ah ! si seulement ses œuvres pouvaient plaire ! Ne fût-ce qu'à une seule personne, il aurait été comblé. Hélas, il n'avait aucun encouragement à attendre. Il ne récolterait jamais dans les murs de la ville qui l'avait vu naître que quolibets et incompréhension.

Un soir, dans l'arrière-salle du café « A la nouvelle Tour », l'élite pensante , agissante et spirituelle de la ville décida de monter un canular comme on n'en avait jamais vu : un canular historique. Les générations futures diraient : « Vous savez, l'année du Canular... » comme on dit « L'année de la Tempête... » ou « L'année du Cyclone.. » L'idée était simple, comme toutes les bonnes idées, et son effet hilarant garanti sur facture.

Anselme, homme à tout faire, adroit de ses mains, avait été engagé pour mettre en état le jardin d'une villa louée par un Parisien. Après examen, Anselme découvrit que ce citadin épris d'air pur et nommé Martrepure, faisait profession de vendre des tableaux et se piquait de découvrir de nouveaux talents. Son flair était, paraît-il, infaillible. N'était-ce pas lui qui avait découvert Antonio Lapalette et Leonard Cimaise ?

Il fut donc décidé de faire en sorte que les chemins de l'expert et d'Evariste Massepain se rencontrent pour la plus grande gloire de l'hilarité populaire. Une campagne publicitaire, habilement menée par Anselme, aussi adroit de ses méninges que de ses mains, porta rapidement ses fruits. Monsieur Martrepure voulut à tout prix rencontrer ce peintre que l'on disait génial et que personne ne connaissait. Il écrivit un petit mot à Massepain, dans lequel il le priait de lui accorder un entretien.

Fou de joie, le peintre sortit ses plus belles toiles de la resserre dans laquelle il les enfermait et arrangea de son mieux une petite exposition dans son atelier. Il attendit la visite de Martrepure avec une impatience fébrile.

Au café de la « Nouvelle Tour », les conversations allaient bon train. On buvait et on riait. L'atmosphère était à la joie la plus complète.

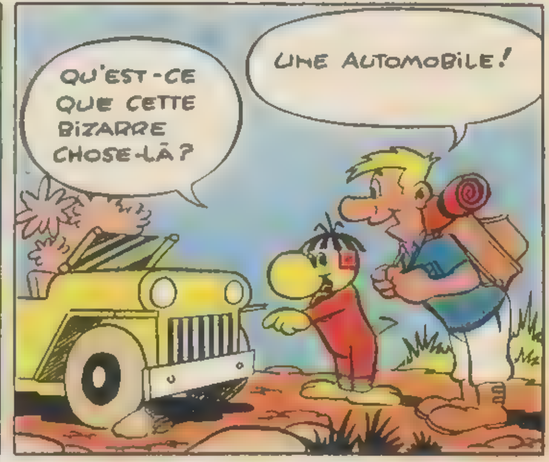
— Attendez le retour de Martrepure ! disait Anselme. Le pauvre ne

*Suite page 47.*



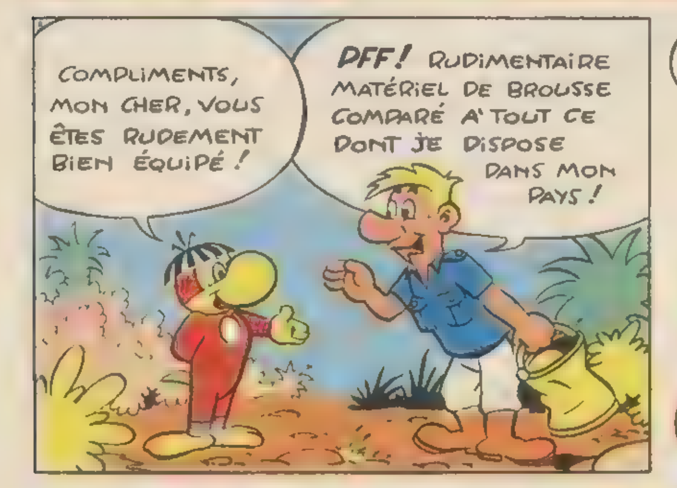
# LE KÉSAKO...

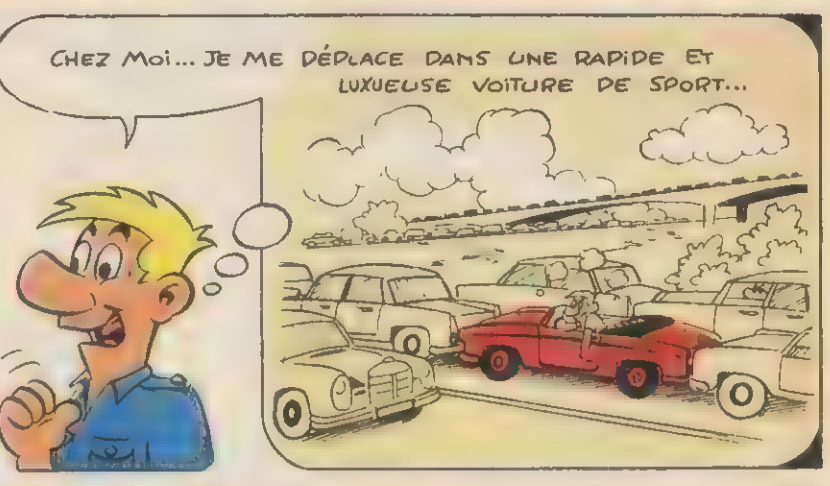

KÉSAKO... VOICI MON CAMPEMENT... JE T'INVITE À DÉJEUNER POUR FÊTER JOYEUSEMENT NOTRE RENCONTRE !


QU'EST-CE QUE CETTE BIZARRE CHOSE-LÀ ?
UNE AUTOMOBILE !


ET ÇA ?
UNE TENTE ET UN MATELAS PNEUMATIQUE, AUTREMENT DIT, MA MAISON ET MON LIT !

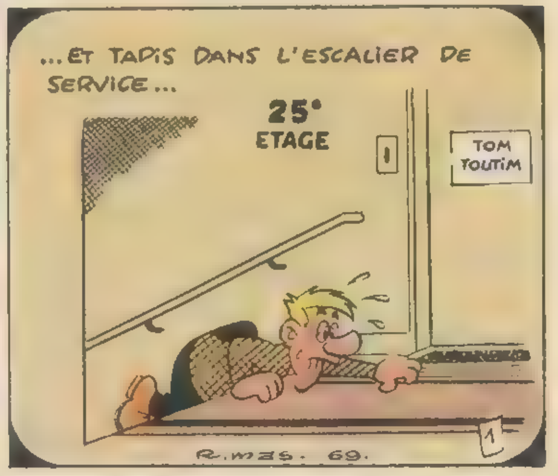

ET VOICI MA RÉSERVE D'EAU ET LE RÉCHAUD À GAZ SUR LEQUEL JE FAIS MA POPOTE...


COMPLIMENTS, MON CHER, VOUS ÊTES RUDEMENT BIEN ÉQUIPÉ !
PFF! RUDIMENTAIRE MATÉRIEL DE BROUSSE COMPARÉ À TOUT CE DONT JE DISPOSE DANS MON PAYS !


CHEZ MOI... JE ME DÉPLACE DANS UNE RAPIDE ET LUXUEUSE VOITURE DE SPORT...


...J'HABITE UN MAGNIFIQUE BUILDING, VÉRITABLE CHEF D'OEUVRE D'ARCHITECTURE MODERNE...


...AVEC ASCENSEUR...
EN PANNE

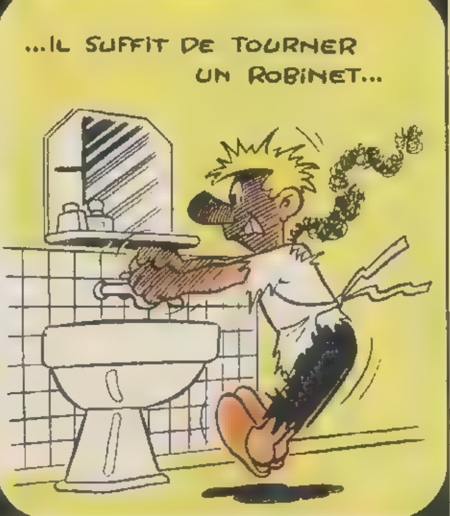

...ET TAPIS DANS L'ESCALIER DE SERVICE...
25° ETAGE
TOM TOUTIM
R.mas. 69.
1

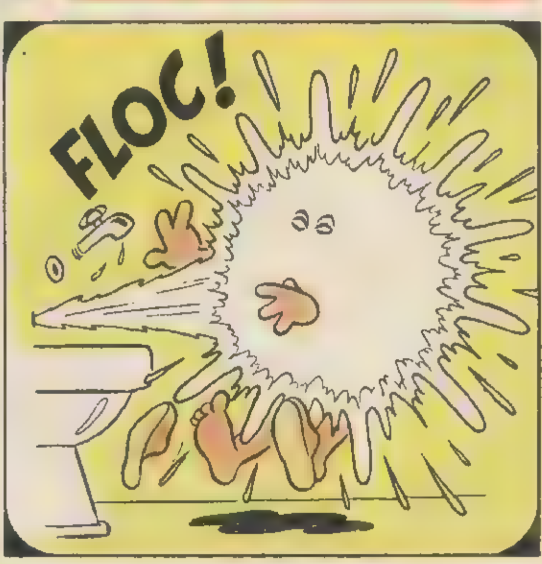

...MA CUISINE EST ADMIRABLEMENT BIEN ÉQUIPÉE...
PFFF!
CRAC

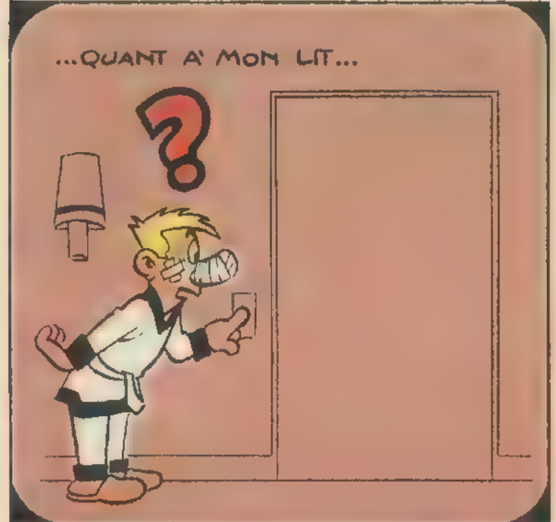

KRACH!

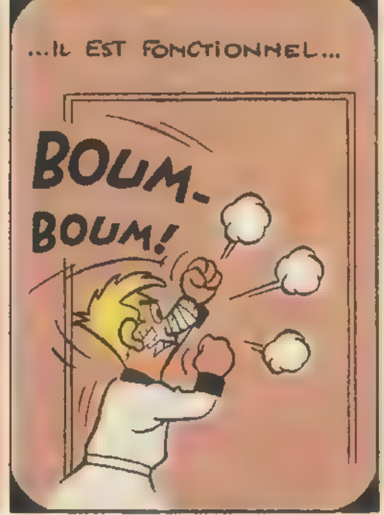

BOUM!


...POUR AVOIR DE L'EAU...

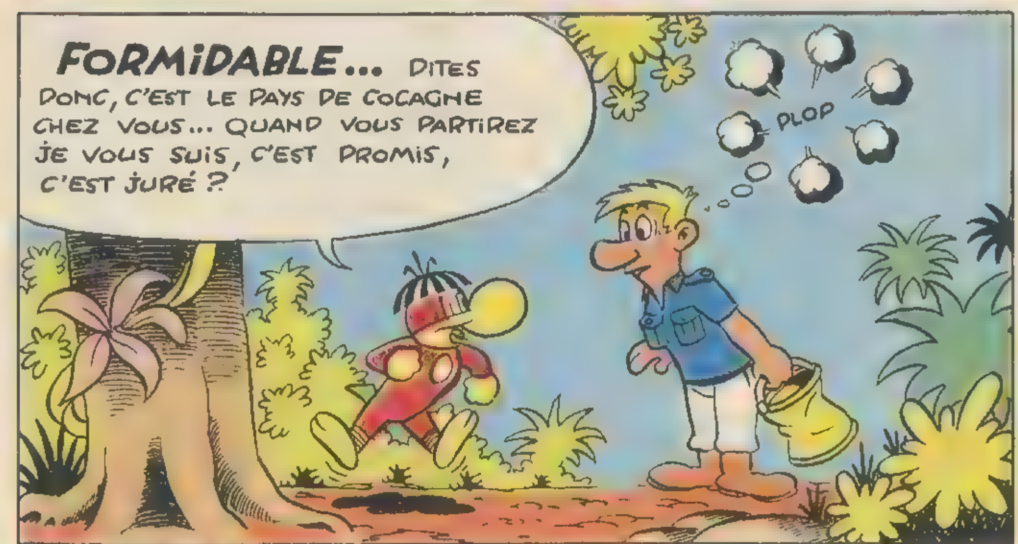

...IL SUFFIT DE TOURNER UN ROBINET...


FLOC!

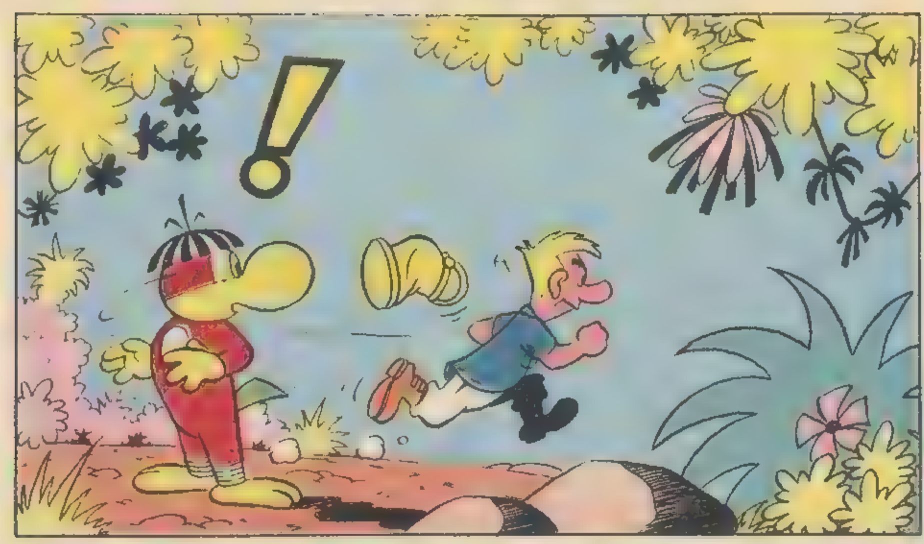

...QUANT A MON LIT...
?


...IL EST FONCTIONNEL...
BOUM-BOUM!

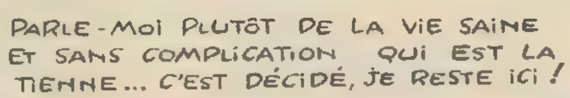

...ET D'UN MOELLEUX INCOMPARABLE...
VLAM!

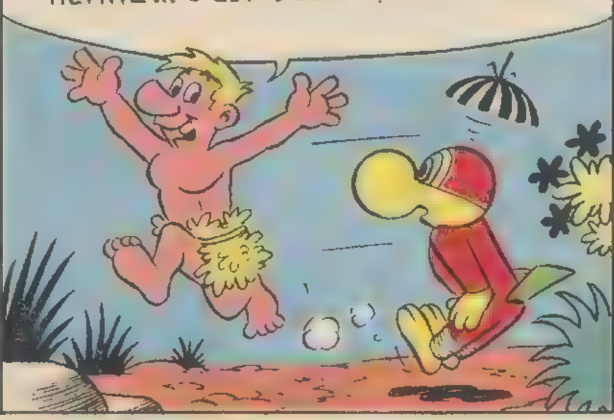

FORMIDABLE... DITES DONC, C'EST LE PAYS DE COCAGNE CHEZ VOUS... QUAND VOUS PARTIREZ JE VOUS SUIS, C'EST PROMIS, C'EST JURÉ ?
PLOP

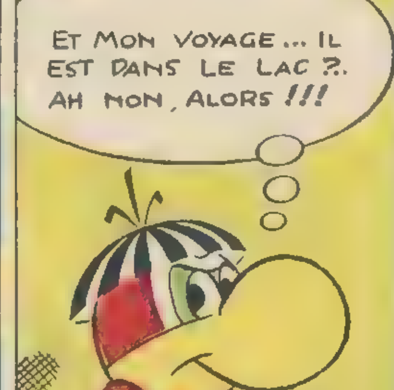

FORMIDABLE? FORMIDABLE? TOUT BIEN RÉFLÉCHI, CE N'EST PAS SI FORMIDABLE QUE ÇA...

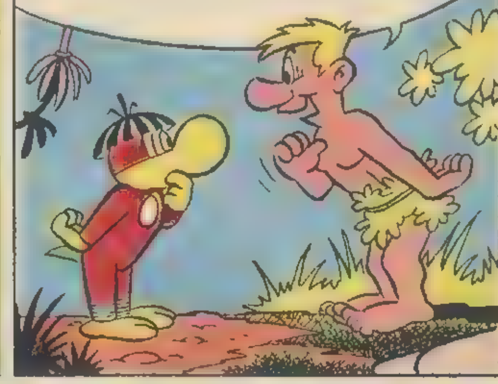

!


!?


PARLE-MOI PLUTÔT DE LA VIE SAINE ET SANS COMPLICATION QUI EST LA TIENNE... C'EST DÉCIDÉ, JE RESTE ICI !



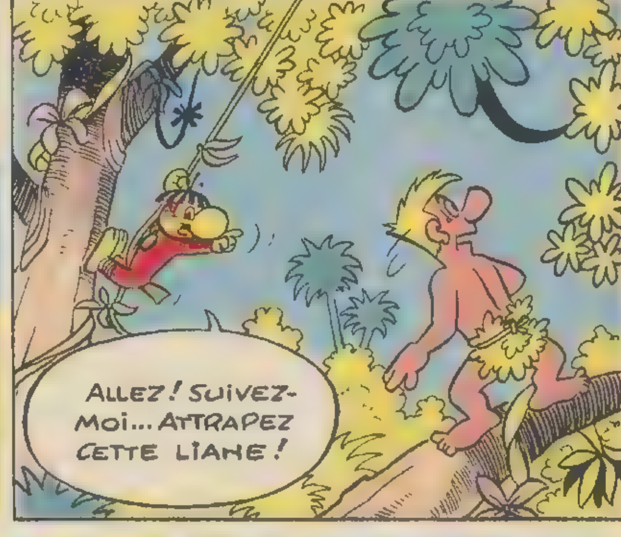

ET MON VOYAGE... IL EST DANS LE LAC ?.. AH NON, ALORS !!!


KÉSAKO... APPRENDS-MOI TOUS TES SECRETS... JE VEUX DEVENIR UN VÉRITABLE HOMME DES FORÊTS !


FAITES-MOI CONFIANCE... AVANT PEU VOUS SEREZ PARFAITEMENT INITIÉ !


POUR COMMENCER, LES RÔLES ÉTANT RENVERSÉS, C'EST MOI QUI VOUS INVITE À DÉJEUNER !




ALLEZ ! SUIVEZ-MOI... ATTRAPEZ CETTE LIANE !


EN AVANT TARZAN !


YOUPI-I-I-I-I...




DÉSOLÉ ! JE PRÉFÈRE LA MARCHE À PIEDS !


PFF-PFF ! LES ÉMOTIONS ÇA CREUSE... QU'EST-CE QU'ON MANGE ?
DES NOIX DE COCO GRILLÉES !


POUR LES CUEILLIR... OBSERVEZ LE MOUVEMENT !
VLAM !


PLOC !


RIEN DE PLUS FACILE !
VLAM !



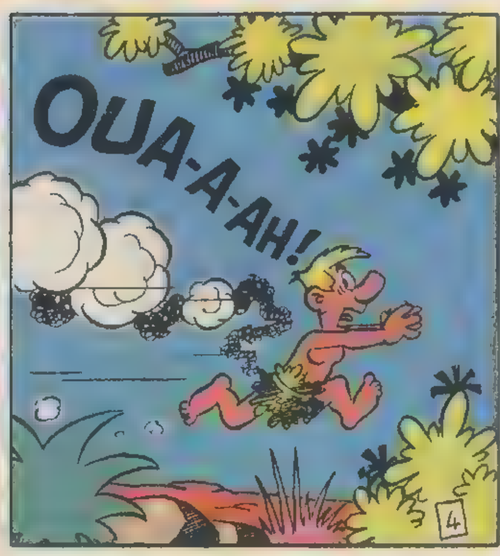

SUFFIT... IL Y EN A ASSEZ POUR DEUX... IL S'AGIT, À PRÉSENT, D'ALLUMER UN FEU...

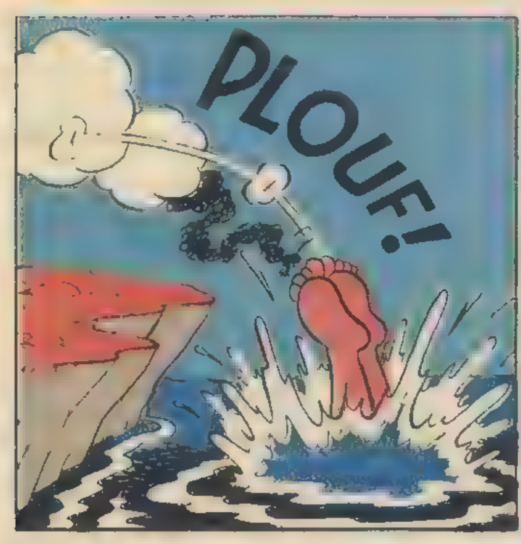

ÇA, JE SAIS LE FAIRE... IL SUFFIT, POUR PRODUIRE UNE ÉTINCELLE, DE HEURTER VIOLEMMENT DEUX CAILLOUX L'UN CONTRE L'AUTRE !


OUA-AÏE !
POK !

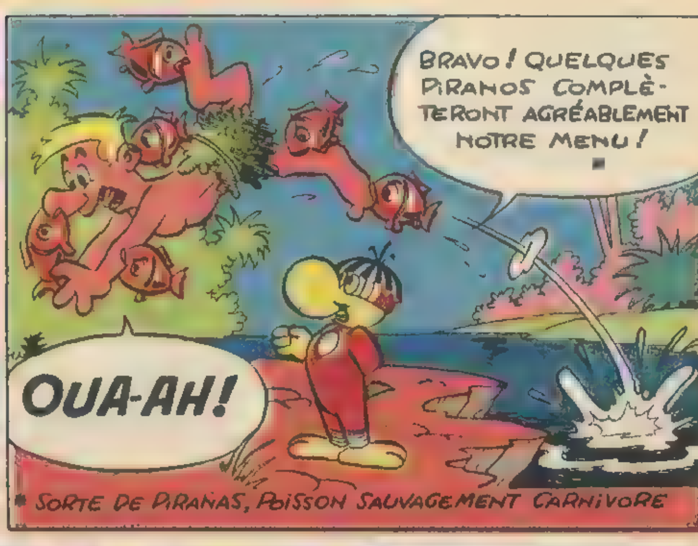

POUCE... POUCE !
TSS... TSS... PAS COMME ÇA...

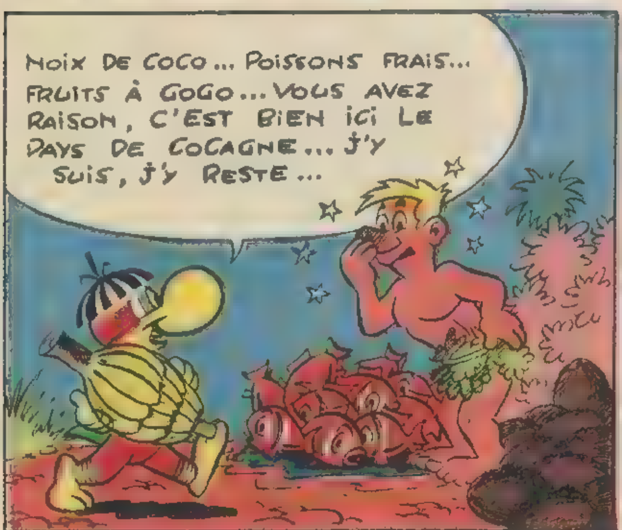

COMME ÇA !
POK !
!

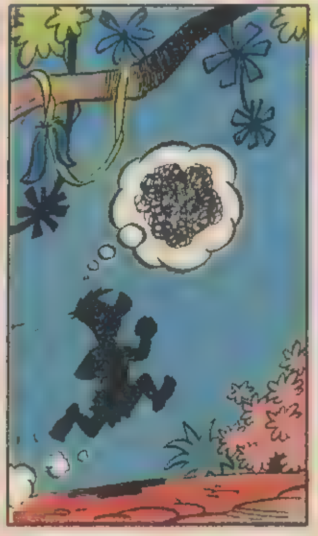

OUA-A-AH !


PLOUF!


GNOUF!


BRAVO! QUELQUES PIRANOS COMPLÈTERONT AGRÉABLEMENT NOTRE MENU! *
OUA-AH!
* SORTE DE PIRAÑAS, POISSON SAUVAGEMENT CARNIVORE

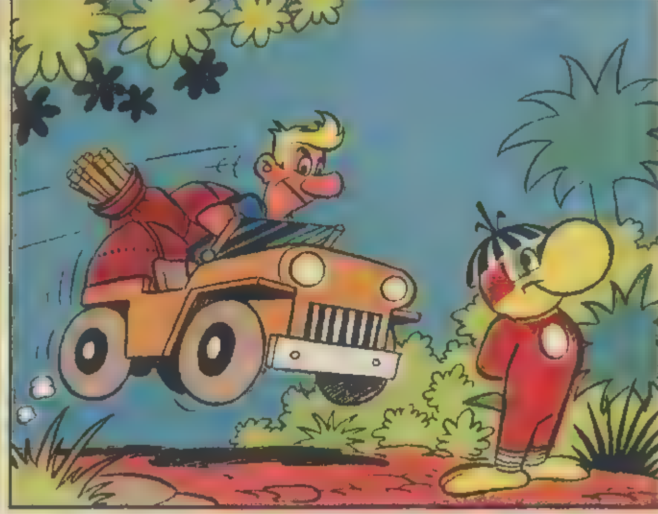

NOIX DE COCO... POISSONS FRAIS... FRUITS À GOGO... VOUS AVEZ RAISON, C'EST BIEN ICI LE PAYS DE COCAGNE... J'Y SUIS, J'Y RESTE...

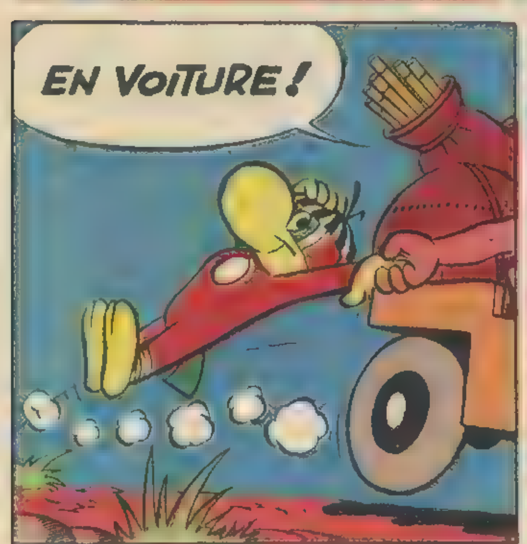


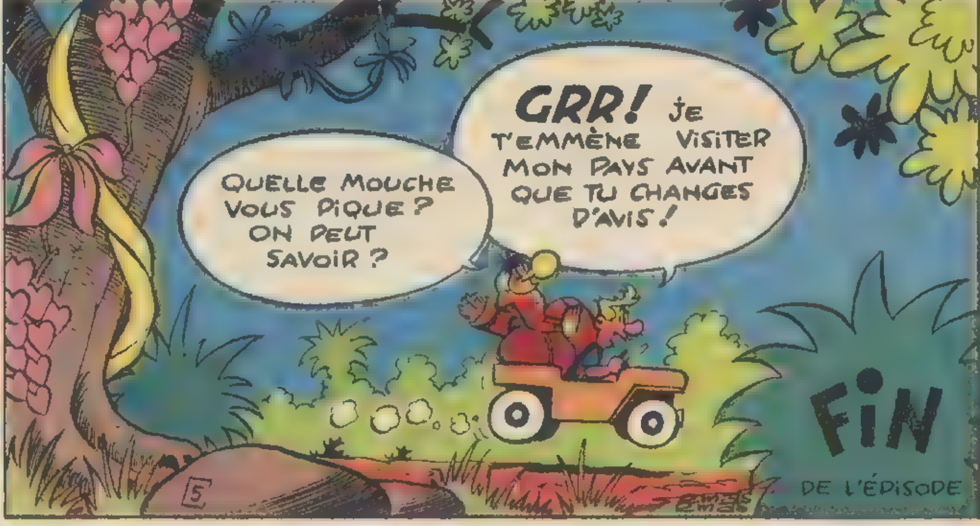



KÉSAKO... IL FAUT SAVOIR CE QUE TU VEUX...


VROUM-VROUM!




EN VOITURE!


GRR! JE T'EMMÈNE VISITER MON PAYS AVANT QUE TU CHANGES D'AVIS!
QUELLE MOUCHE VOUS PIQUE? ON PEUT SAVOIR?
5
FIN
DE L'ÉPISODE

# LE CANULAR... *Suite de la page 41*

me pardonnera jamais de lui avoir imposé un tel déplacement.

— Tu vas y perdre ta place ! prévint le facteur.

— Bah ! répondit Anselme en haussant les épaules, c'était le coup à ne pas manquer. Rien que d'imaginer la tête que fera l'expert en voyant les tableaux de Massepain... Il s'étrangla de rire à cette idée et la cabaretière songea un instant avec terreur qu'on ne parviendrait jamais à le ranimer de l'étouffement qui le prit.

On avait vu passer la voiture de l'expert. On attendait son retour et l'explosion. Ce ne fut pourtant qu'à trois heures que Martrepure entra à la « Nouvelle Tour ». Il s'avança vers Anselme et lui dit :

— Mon brave, permettez-moi de vous remercier ! Je vous augmente.
— Quoi ? s'étrangle Anselme. Vous m'augmentez ? Mais pourquoi diable ?

— Pourquoi ? s'étonna Martrepure. Vous me demandez pourquoi ? Mais mon ami vous venez de rendre un service inestimable à la peinture mondiale.

Un silence de mort accueillit ces paroles. A la fin, n'y tenant plus, le facteur osa poser la question qui brûlait toutes les lèvres :

— Vous ne voulez pas dire que la peinture de Massepain est bonne ?

— Si elle est bonne ? Mais elle est GENIALE ! Mon ami, tout simplement GE-NI-A-LE ! C'est la plus formidable révolution des arts graphiques depuis l'introduction du blanc de zinc dans la peinture pré-impressionniste.

Ce dernier argument eut l'effet d'une bombe. Ainsi, en voulant ridiculiser Massepain, avait-on fait sa fortune ! Déjà les envieux verdissaient dans leur coin et les opportunistes pensaient que, peut-être, il ne serait pas mauvais de se concilier les bonnes grâces de cette immense vedette que deviendrait Massepain dès que Martrepure se serait occupé de son lancement.

— Je vous laisse, dit le marchand de tableaux. Il faut que je télégraphie immédiatement à Paris, Londres et New York ! L'apparition de la peinture de Massepain sur le marché mondial va bouleverser toutes les valeurs. Ce sera l'effondrement des cotes et l'occasion pour votre ami Massepain et moi-même d'édifier une fortune que j'ose espérer CO-LOS-SA-LE.

Après le départ de Martrepure, tous les regards se tournèrent vers Anselme. On y lisait le reproche, la rancœur et la haine.

— Riche idée que tu as eue là ! reprocha aigrement le droguiste.

— Moi, dit le pharmacien, je vais peut-être vous étonner en disant cela, mais j'ai toujours pensé qu'Evariste avait un certain talent... Des huées accueillirent les paroles du marchand de remèdes. Il était encore trop tôt pour retourner sa veste.

* * *

Dans sa maison, Evariste Massepain riait tout seul à l'idée de la tête de ses concitoyens après l'intervention de Martrepure. Le marchand de tableaux n'avait eu besoin que d'une minute pour s'apercevoir que la peinture d'Evariste ne valait rien. Mais quand il soupçonna l'odieux guet-apens dans lequel il venait de tomber, il imagina immédiatement la riposte que l'on sait.

A malin, malin et demi, tel est pris qui croyait prendre et que cela leur serve de leçon !

FIN



# BRUNO BRAZIL

Un émetteur pirate de télévision est capable de troubler les émissions du monde entier e











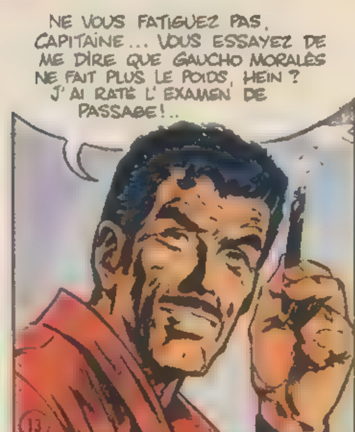













par william vance et louis albert

# COMMANDO CAÏMAN

...oser ses images. Brazil est chargé de le neutraliser et il a réuni son équipe.

































A SUIVRE

# JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Djerray a Taha, route de Teniour Km 1,5 — Epicerie Abd-El Kaffi — Sfax — Tunisie — cherche corr. tout pays sauf l'Afrique du Nord, aimant photos, cartes postales, sports et football.

Saadé Augustin, rue Kantarie, Imm. Fouad El-Khoury, Beyrouth, Liban désire corr. 16/20 ans env. s'intéressant aux collections de timbres, cartes, en vue d'échanger idées.

Aroussi Toufik, Berj Elnar Rue 35, n° 9, Sfax, Tunisie, aimerait corr. tout pays, 19 ans env. en vue de lier amitié, aimant voyages.

Maryse Buckingham, P. 26 Lotissement Vuillemin, Beau Bassin, Ile Maurice, cherche corr. 18 ans env. en vue d'échanger idées.

Patrick Herbert, avenida da Boavista 2072, Habitacao 21, 2è étage, Porto, Portugal, cherche corr. 9/12 ans env. parlant français, allemand ou néerlandais, habitant tout pays en vue d'échanger timbres et idées.

José Almeida Bernardes Pereira, Rua Maximiano de Lemos n° 5, Peso Da Regna, Portugal, désire corr. 18 ans env. en vue d'échanger timbres et idées.

Joël Drouet, 99 rue du Croissant, Nantes, France — aimerait corr. 15 ans environ habitant sa ville en vue de lier amitié.

Toni Aziz, Darb El Sim, Saida, Liban Sud, souhaite corr. tout pays aimant musique, lecture et chasse.

Jaliss Hamid, Cité Municipale, Rue 46 n° 19, Sidi Othamn, Casablanca, Maroc cherche corr. 20 ans env. aimant musique, théâtre et cinéma.

S.M. Jean Warnan, 20 A — Bie B, BPS 6, FBA, cherche corr. 18/19 ans aimant sport, automobiles, variétés et cinéma, en vue d'échanger idées.

Christian Winandy, C. Postal 87-88, S. Paulo, Bresil — désire corr. 15 ans env. habitant l'Australie en vue d'échanger cartes postales et photos.

Monique Van Hoorde, chaussée de St.-Trond 106, Tirlemont (Grimde) Belgique cherche corr. 12/14 ans env. habitant la Grande-Bretagne et aimant la natation, lecture, collections et voyages.

Alain Guénette, 6356 Ch. Colomb. P.Q. Montréal, Canada — cherche corr. 13/14 ans env. parlant français habitant l'Allemagne ou la Belgique.

S.M. Michel Mainel, 20 A - Bie B - BPS 6 - FBA - désire corr. 18/20 ans habitant la Suède, le Canada, la France, l'Angleterre en vue d'échanger idées et lier amitié.

Stépane Léonard, 41 chaussée de Nivelles, Sombreffe, Namur — désire corr. habitant le Canada parlant français, 16/17 ans env. et aimant la philatélie, la musique, lecture, sports.

Machteld Pallet, Roeselarestraat n° 6, Diksmuide, West-Vlaanderen, België cherche corr. 15/16 ans aimant lecture, musique, nature, habitant la France.






*Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.*

**L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.** 1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

**Editeur-Directeur :** Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
**Redacteur-en-Chef :** GREG.
**Conseil de Rédaction :** D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
**Impression hélio :** S.A. PERIODICA

**TINTIN DANS LE MONDE.**
**France :** DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
**Suisse :** INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
**Hollande :** VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
**Canada :** LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.
Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

| ABONNEMENTS | Belgique | Canada | Autres pays |
|---|---|---|---|
| 3 mois | 160,- F | $ 4,00 | 180,- F |
| 6 mois | 300,- F | $ 8,75 | 350,- F |
| 1 an | 590,- F | $ 17,50 | 700,- F |
| 2 ans | 1.150,- F | | 1.370,- F |

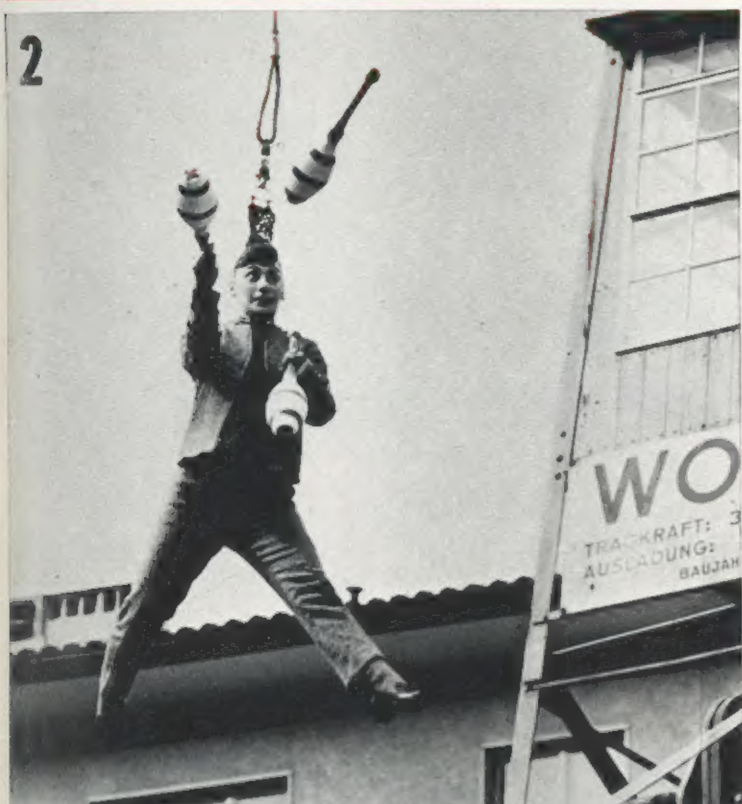
* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00




# TINTIN ETAIT-LA !

### 1. UNE DAME TRES « TETE-EN-L'AIR »...

Cette dame n'est évidemment pas une ménagère moyenne. Elle n'est pas non plus, rassurez-vous, la victime de quelque kidnapper aérien. C'est une acrobate de cirque qui, avant de se lancer vers les sommets d'un chapiteau, a tenu à répéter son numéro en plein-air. C'est la grue d'un chantier qui lui en a fourni l'occasion...




### 2. TIRE PAR LES CHEVEUX...

La dame s'appelle Chris Holt, et est jongleuse. Elle a pris au mot son directeur qui lui disait un jour : « Votre numéro est bon, mais banal. Il faudrait en élever un peu le niveau... ». Elle a obtempéré, et le petit échantillon de maniement des massues que vous voyez ici se passe très exactement à trente mètres du sol. Et ce n'est pas un truquage : la ficelle serait vraiment un peu grosse...



## UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU












A SUIVRE



# MAX l'explorateur

